

I

19

TRAGEDIE

TRAGEDIE

D I

GIUSEPPE CAMPAGNA



C O S E N Z A

PE' TIPI DI GIUSEPPE MIGLIACCIO

1842



PQ
4684
C463 A19
1842

S E R G I O

INTERLOCUTORI



ANDREA
EUPRASSIA
SERGIO
UBERTO
MARINO
DEMETRIO
GONTARDO
OSVALDO
UN SICARIO

SCENA — Il palazzo ducale, e la casa di Uberto in Napoli.



~~~~~

# ATTO PRIMO




Stanza nel palazzo ducale.



## SCENA I.

EUPRASSIA, UBERTO.

UBERTO

ccomi al cenno tuo.

EUPRASSIA

Per te mandai

Uberto, ch'io vivo infelice e pongo  
In te speranza di conforto. Vera  
O simulata è l'amistà che al mio  
Figlio ti stringe? Parla.

UBERTO

Euprassia , dove  
Siffatta inchiesta miri . . . .

EUPRASSIA

Il saprai tosto ,  
Ma rispondimi pria , ten prego : Vera  
O simulata ell'è?

UBERTO

Fin da quel giorno  
Ch'estinto giacque il tuo primier consorte,  
Ben t'è noto com'io loco di padre  
Tenni all'orfano Sergio . Esercitando  
Ei si venne per me nell'onorate  
Discipline migliori . Io sempre volsi  
A nobil fin l'impetuosa piena  
De'suoi bollenti affetti . Ogni mio duolo  
Scemossi ed ogni mio piacer s'accrebbe  
Nel dividerlo seco . . . . Infìn cortese  
Di larga prole a me non fu natura :  
Unico figlio diemmi , e quanto io l'amò  
Dimandalo al tuo cor , chè unico figlio  
Hai tu pur anche ; nondimen quel solo  
Frutto dell'amor mio , tel giuro o donna ,  
M'è caro appena quanto Sergio .

EUPRASSIA

Dunque

Salvalo .

UBERTO

Da chi mai?

EUPRASSIA

Dal nero abisso

Ch'ei di sua man si scava , dagli orrendi  
Fulmini ch'ei sul proprio capo attira ,  
Salvalo insomma da se stesso .

UBERTO

Meglio

Ti spiega .

EUPRASSIA

Quando i Longobardi infesti

Mosser da Benevento e circondaro  
Questa città d'assedio , il padre mio ,  
Non credendo a difenderla bastanti  
Le armate squadre cittadine , al forte  
Imperator dell' Occidente aita  
Chiese . Ciò ti rimembra .

UBERTO

E mi rimembro

Pur come il franco imperator mandonne  
In soccorso Gontardo , il qual non prima  
Tra noi fu giunto , che il favor del duca ,  
I sommi gradi e la tua destra ottenne .

EUPRASSIA

Ed il cor con la destra . Nondimanco  
L'incauto Sergio , nimicato a questo  
Mio consorte secondo , or lo persegue ,  
E me , sua madre , chè le nozze strinsi ,  
Ed il duca , avo suo , chè acconsentille ,  
Senza ritegno insulta , ond' io pavento  
Ch' egli all' odio comun segno infelice  
Diverrà tosto . Deh ! Se veramente  
Paterno è quell' amor che a lui ti lega ,  
Deh ! consiglialo tu . Digli che omai  
Per pietà di se stesso , per pietate  
D' una madre costretta a tremar sèmpre  
In sul destin dell' unica sua prole ,  
Incominci a cessar dall' affannosa  
Domestica discordia , e si componga  
Col proprio sangue e con Gontardo in pace .  
E se cangiar nol puoi gl' insegna almeno  
Quella virtù che non conobbe mai ,  
La prudenza . Sperar mi lice Uberto  
Quanto chieggo da te ?

UBERTO

Se le mie voci

Han di Sergio sul cor possanza alcuna ,  
Speme non solo , ma certezza accogli  
Che in breve altr' uomo ei tornerà .



EUPRASSIA

Chi miro!

Sergio . . . . Forse pentito . . . .

SCENA II.

SERGIO E DETTI.

EUPRASSIA

O figliuol mio . . . .

SERGIO

Scostati. Di Gontardo la consorte  
Non è più madre a Sergio .

EUPRASSIA

Ad insultarmi

Dunque ne vieni or tu?

SERGIO

Da queste soglie  
Tuttor lungi starei , se già chiamato ,  
Anzi sforzato non m'avesse un cenno  
Dell'avo .

UBERTO

Ed a qual fin?

SERGIO

L'ignoro . Forse  
Qualche nuova cagion d'angoscia e d'ira

Apparecchiando mi si va.

EUPRASSIA

Non sai

Antiveder che mali?

SERGIO

E che altro io posso  
Aspettar da un tal duca? A lui già piace  
Tanto il dolce velen delle lusinghe,  
Che immensamente caro ha chi gliel porge,  
Mentre arde di furor per chi gliel nega,  
E son io che gliel nego; ed è Gontardo  
Che glielo porge. Sì, l'empio Gontardo  
Lo tradisce adulandolo. Ei gli scaccia  
I migliori dal fianco, ei gli rapisce  
La sacra dignità, non che di prence,  
Non che di cittadin, ma quella ancora  
D'uomo, e sul trono il fa minor di tutti.  
Uberto il dica se io m'appongo al vero.<sup>1</sup>

EUPRASSIA

Egli si tace. Manifesto segno  
Che i tuoi detti riprova.

SERGIO

O che non osa  
Te presente approvarli. Ma non venni

<sup>1</sup> Breve pausa.

Io qui teco a garrir. Cerco del duca ;  
Ei mi chiamò .

EUPRASSIA <sup>1</sup>

Solo con lui ti lascio ;  
Consigliarlo così meglio potrai .  
Più mite il rendi , o almen più cauto , innanzi  
Che favelli con l'avo , e in qualche orrendo  
Precipizio nol tragga il bollor suo .

SCENA III.

SERGIO, UBERTO.

UBERTO

Qual demone ti pose in su le labbra  
Le parole?

SERGIO

Son io che a te domando :  
Qual viltà fu cagion del tacer tuo?

UBERTO

Fervido troppo ti stimai finora ,  
Ma come stolto ti compiangi adesso  
Che di viltà mi accusi , e non discendo

<sup>1</sup> Piano ad Uberto.

Alle discolpe . O Ciel! dunque mal noto  
Così ti son , che interpetrar non sai .  
Il mio silenzio? Nulla valser dunque  
I precetti e l'esempio , onde ti venni  
Addottrinando? E tu , d'amar tu dici  
La patria? Menti . Se davvero l'amassi  
A trarla di periglio or penseresti ,  
E non a far , siccome fai , jattanza  
D'un insano ardimento . Se l'amassi  
Or sapresti per lei durar lo sforzo  
Di reprimer lo sdegno e di serbarlo  
Ad un tempo miglior : ma tu lo sfoghi  
Con parole , onde perdi il modo come  
Sfogarlo un dì con l'opere .

SERGIO

E dovrei

Tacere , simular , finger? . . .

UBERTO

Dovresti

Finalmente arrossir del tuo furore ,  
Che invan chiami virtù . Lascia ai fanciulli  
La fanciullesca gloria di morire  
Per aver favellato ; e tu comincia  
Ad esser uomo . Un fren poni alla lingua  
A fine di tener sciolte le mani ,  
Chè ogni nostra speranza in esse è posta .

Ove tenor non cangi, io di Gontardo  
Un infame satellite piuttosto  
Che un generoso cittadin t'estimo.

SERGIO

È ver.... Perdonà.... Ma che vuoi?... Frenarmi  
Talor non posso. E chi il potria mirando  
Un perfido straniero a mille egregi  
Cittadini anteposto? Egli è qui tutto,  
Nulla siam noi. Finor mi predilesse  
Non qual nipote, ma qual figlio il duca,  
Ed or Gontardo il loco mio s'usurpa,  
Ond'io fremo a ragion.

UBERTO

Se tu sapevi

L'avo tuo ben conoscere ed opporre  
L'arte alle frodi altrui, questo or non fora.  
Da natura sortito ha l'avo tuo  
Alma debole troppo; ed è siffatta  
Debolezza non sol cagion che sempre  
Aperta del suo cor trovin la via  
Quanti adular lo sanno e facilmente  
Nel suo cospetto acquistin grazia: un altro  
Più spaventevol danno essa gli frutta.  
Essa timido il rende, ed il timore  
De' potenti nel cor, qual Proteo, assume  
Forme diverse: or crudeltà diventa,

Or superbia , or bassezza , or astio . . . . Insomma ,  
A seconda de' casi , rivestendo  
Va d'ogni vizio la natura e il nome .  
O veramente misero chi privo  
D'un alto cor si asside in trono ! Sempre  
Fa qualche astuto cortigian profitto  
Della viltade sua , perchè gli pinge  
I rischi ove non son , perchè gl'insegna  
A diffidar di tutti , onde poi solo  
Al fianco gli rimane , e sopra lui  
Spaventandolo impera . Appunto questo  
Modo sinor col nostro duca tenne  
Gontardo ; quindi l'ingannato duca  
Alieno dai sudditi migliori  
E da te stesso , che suo sangue sei ,  
Mostrasi ed è , nè l'animo perverso ,  
Ma la paura è che lo rende ingiusto .  
Vincer le frodi si dovean con l'arte .  
Allor quando ad Andrea l'empio Gontardo  
Lusingando appressavasi e noi tutti  
Gli rendeva sospetti , e tu blandirlo  
E rendergli sospetto ogni straniero  
Anche dovevi : ma ti piacque in vece  
Con rimproveri alteri esacerbarlo ,  
Ond'egli interamente abbandonando  
Si venne in braccio del comun nemico ,

E voglia il Ciel che un dì fabbro non fossi  
 Tu della propria e dell'altrui rovina . . . .  
 Il duca . . . . Senza testimon qui teco  
 Intrattenersi egli vorrà .

SERGIO

Perdona

Se or dianzi il segno oltrepassai parlando .

UBERTO

M'abbraccia .

SCENA IV.

ANDREA, SERGIO.

SERGIO

Eccolo . Oh come al portamento

Ed agli atti sdegnato appar !

ANDREA

Mestieri

Dunque, o Sergio , facea ch' io ti chiamassi  
 Per vederti e parlarti ? È già gran tempo  
 Che il tetto avito e la presenza mia  
 Sfuggi come nemico .

SERGIO

Oh avesser tutti

Gli amici in che più fidi il cor di questo

Tuo nemico! però che circondato  
Non saresti d'insidie, non sarebbe  
L'onor tuo vilipeso, e il gran periglio  
D'un tiranno stranier sul capo nostro  
Pender non si vedria. Schiudi una volta,  
Deh! schiudi, per pietà, gli occhi e discerni  
Chi ti tradisce da chi t'ama.

ANDREA

E parti

Tradimento il venir che fè Gontardo  
In mia difesa d'oltremonte? Io stesso  
Tanta aita richiesi.

SERGIO

E l'ottenesti

Per tuo danno e per nostro. A me già spiacque  
Siffatta aita anche nel tempo quando  
Ne cingevan di assedio i Longobardi,  
Chè il soccorso stranier potea scemarne,  
Se vincevam, della vittoria il frutto,  
E crescerne potea, se perdevamo,  
Il danno della perdita. Nè credo  
Che a difender noi stessi uopo facea  
D'altri che di noi stessi. E brandi e mani  
E core forse non abbiám? Volesti  
Chiamarlo pur questo Gontardo, ed io  
Te ne scuso. Ma già l'assedio è sciolto,



Il periglio è cessato. Al suol nativo  
Perchè dunque non torna, e perchè veggio  
Ogni cosa qui pendere da lui,  
Deh rispondi! perchè?

ANDREA

Se a te dovessi  
Render dell'opre mie ragion, direi,  
Che Gontardo nel merito sovrasta  
Tutti, mentre di tutti è a me più fido,  
Onde impedir la sua partenza, amarlo,  
Rimunerarlo, come fo, si debbe.

SERGIO

Ed io risponderei, che il più funesto  
Tuo nemico è Gontardo, e che le sue  
Difese molto da temer più sono  
De' longobardi assalti. Incontro a questi  
Scudo ti fora il nostro petto, incontro  
A quelle schermo tu non hai. Pur troppo  
La man che soccorrevole ti sembra  
Nell'abisso ti spinge.

ANDREA

Ecco l'usato

Stil di tor luce alla virtù: macchiarla  
Con infami calunnie. A te quest' arte  
L'invidia insegna.

SERGIO

Io di calunnie fabbro?...  
Assistimi prudenza.... Ma si tronchi  
L'importuno colloquio, e perchè venni  
Da te chiamato mi rivela.

ANDREA

Innanzi

Ch'io tel dicessi dirtelo dovrebbe  
La coscienza tua; ma da gran tempo  
Od essa è muta o sei tu sordo. I modi  
Ingiuriosi onde tuttor m'oltraggi  
Tollerar più non posso. Il mio cospetto  
Sfuggir, farsi censor d'ogni opra mia,  
Di stoltezza accusarmi.... Il so, tu cerchi  
Una cosa rapirmi assai più cara  
Del trono stesso e della stessa vita,  
La fama <sup>1</sup>.... Udir non vo' discolpe. Al certo  
Sarian mentite e porgerebber quindi  
Nuova esca all'ira mia. Taci. Di mille  
Sofferte ingiurie vendicarmi io posso,  
Ed il fulmin sospendo: lo sospendo,  
Ma non l'oblio. Sinor duce tu fosti  
Dell'armi cittadine, or più nol sei.  
A tal, che il merta più di te, commesso

<sup>1</sup> Sergio accenna di voler rispondere per discolarsi.

Ho già l'incarco glorioso . Intanto  
Questo primo gastigo arra ti sia  
D'altri più gravi che t'avrai , qualvolta  
Stile non cangi .

SCENA V.

GONTARDO E DETTI.

GONTARDO

A riferirti io vengo  
Grazie del nuovo incarco. . . .

SERGIO

Succeduto

A me dunque? . . .

ANDREA

È Gontardo .

SERGIO

Il tradimento

Giacchè non basto ad impedir , si spenga  
Il traditor. <sup>1</sup>

ANDREA

Qual tracotanza ! Il brando  
Snudar contra Gontardo ? E tra le mura

<sup>1</sup> Snuda la spada.

Ducali? E innanzi al duca stesso? A terra,  
A terra quell'acciar.... Non ubbidisci?  
Sconsigliato, protervo io ti sapea,  
Anche ribelle or ti conosco.

SERGIO

Oh Cielo!

Sergio ribelle?... Riferisci a lui <sup>1</sup>  
Grazie di nuovo; egli ti salva.<sup>2</sup>

ANDREA

Or esci.

SERGIO <sup>3</sup>

Ci rivedremo altra fiata io spero,  
Nè crederti che avrai sempre da presso  
Chi valga a disarmarmi.

## SCENA VI.

ANDREA, GONTARDO.

GONTARDO

Il tuo nipote  
Ho rispettato in lui, ma non prometto  
Sofferenza maggior, perch'io gl'insulti

<sup>1</sup> A Gontardo, indicando Andrea.

<sup>2</sup> Gitta la spada.

<sup>3</sup> A Gontardo.

Di vendicar non di soffrir son uso .  
 Pur dove mai, dove n'andò l'usata  
 Prudenza tua? L'offendi e non gli togli  
 Di vendicarsi la possanza? Al suo  
 Sdegno più fren chi metterà?

ANDREA

Vorresti

Or tu dunque?...

GONTARDO

Che al carcere od almeno

Si dannasse all'esiglio .

ANDREA

Ahimè!

GONTARDO

Sospiri?

Ti confondi?

ANDREA

Infelice ero io sul trono ,

Perchè mancava a me del miglior sesso

Un figlio erede della mia grandezza :

Pur mirando il nipote adulto ormai

Tanta mancanza di sentir cessavo .

No, non è ver che sia de' grandi il core

Chiuso ai teneri affetti . Essi , mel credi ,

Provano anch'essi quel bisogno arcano

D'amare e d'esser riamati . Quindi

Maraviglia non è se caro Sergio  
Mi divenne oltremodo , e se la forza  
Di punirlo mi manca .

GONTARDO

Or della tua  
Salvezza no , più non rispondo o duca .  
Già ben tel sai che Sergio impaziente  
È di qualunque freno , e che la brama  
D'impero vince ogni altro affetto in lui .

ANDREA

Tu mel dicesti , io tel credetti .

GONTARDO

Sai  
Ch'egli , porgendo altrui speme e timore ,  
Infiniti satelliti rinvenne .

ANDREA

Mi dicesti pur ciò .

GONTARDO

Sai finalmente  
Ch'ei detrattor d'ogni opra tua divenne ,  
Ch'ei di stoltezza e di viltà ti accusa ,  
E la fama or t'invola affin che possa  
Dal trono agevolmente indi scacciarti .

ANDREA

Dal trono ! Egli scacciarmene ? ... In esiglio  
Vada .

GONTARDO

Il tuo cenno ad eseguir mi affretto. <sup>1</sup>

ANDREA

Punir chi s'ama. Ecco il mio stato, ed ecco  
Eguualmente discendere la pena  
In sul capo del giudice e del reo!

<sup>1</sup> Esce.

---

## ATTO SECONDO



Stanza nel palazzo ducale.



### SCENA I.

GONTARDO, OSVALDO.

GONTARDO

**S**iam soli Osvaldo. Or narra.

OSVALDO

In pochi detti  
Stringo il racconto. È già, qual m'imponesti,  
Ordinato, apprestato il tutto.

GONTARDO

Dunque  
Al maggior tempio innanzi?...



OSVALDO

Appunto.

GONTARDO

E l'opra

Si compirà?...

OSVALDO

Fra pochi istanti. Udisti  
Che il trascelto sicario ha fermo il braccio,  
E più del braccio il cor; fia quindi il colpo,  
Ch'ei vibrerà, mortifero.

GONTARDO

Agitato

Pur sembri.

OSVALDO

All'appressar d'un gran momento  
Chi nol sarebbe, qual son io? Pur troppo,  
Dal giorno che volgemma alle francesi  
Rive le spalle infino ad or, non mai  
Più gran periglio sovrastò.

GONTARDO

Che temi?

Che parli di periglio? A guardia stanno  
Delle rocche, de' muri, e fin di questa  
Ducal magion le mercenarie genti,  
Che qui meco sen vennero e che sono  
Fedeli a me. Nelle mie man riposta

È già tutta la forza. Dal mio cenno  
Pende ogni cosa già.

OSVALDO

Ma Euprassia?...

GONTARDO

Tutto

Ignora. È tale il mio disegno, ch'ella  
Pria di fornirsi consentir non l'osa,  
E rigettar nol può dopo fornito;  
Dopo quindi il saprà.

OSVALDO

Ma i cittadini?...

GONTARDO

I deboli atterrir, comprar gl'iniqui,  
E i generosi trucidar si ponno.  
Così gl'inciampi spariran. Securo  
Statti.

OSVALDO

Il popolo . . . . Eh! tu ben lo conosci.  
Egli è come torrente: a piede asciutto  
Varcasi intanto ch'è sereno il cielo:  
Guai quando infurian gli elementi.

GONTARDO

Or via

Qualunque dubbio si rimuova. Il giorno  
Ecco a sera dichina, e non ascolto  
Novella ancor. . . . Deh! vanne, osserva e riedi.

SCENA II.

GONTARDO

Qui la grandezza e qui l'abisso, ed io  
 Sul mezzo alla balia della fortuna  
 Pronta forse egualmente ad innalzarmi  
 Ed a perdermi. Orrendo il bivio in cui  
 Posto mi sono!... Orrendo è ver, ma come  
 Restarmi là dove giunto ero? Sergio  
 Oltraggiato e non morto, i cittadini  
 Avviliti e non vili, il duca stesso  
 Abbagliato e non cieco.... Eh! col restarmi  
 Dov'ero io giunto rovinavo al certo:  
 Almanco or dubbia è la caduta mia.  
 Chi veggio! Ei riede e così tosto?

SCENA III.

GONTARDO, OSVALDO.

GONTARDO

Parla:

Onde il tuo retrocedere ed il tuo  
 Smarrimento?

OSVALDO

Con piè ratto moveva

Ad obbedirti, ma discese a mezzo  
Ancor le scale non avea quand'ecco  
Percuotermi l'orecchio un suon di passi,  
Di sospiri e di gemiti. Lo sguardo  
Tendo e ravviso tra dolente stuolo  
Di cittadini il duca. Egli, grondando  
Tutto sangue e mutando i passi a stento,  
Avea Marin da un lato, avea dall'altro  
Demetrio, che gli fean sostegno....

GONTARDO

Lieve

O pur mortale è la ferita? Preso  
Fuggito o spento il feritor?

OSVALDO

L'ignoro,  
Ma tosto udirlo puoi. Mirali.

## SCENA IV.

Il DUCA ferito, sostenuto da DEMETRIO e da MARINO,  
CITTADINI E DETTI.

GONTARDO

Ah duca!

Ah suocero diletto! Il mio timore  
 Pur troppo, ah! s'avverò.. Ben io, temendo  
 Le insidie ond'eri cinto, ad esser cauto  
 Ti consigliava. Deb seguìto avessi  
 Il provvido consiglio e al fianco sempre  
 Stato mi fossi, chè ragion cotanta  
 Or non avrei di lagrime! Ma quale,  
 Qual sacrilega man l'ampia ferita  
 Aperse? Tutto saper voglio. È mia,  
 Mia la vendetta.

SCENA V.

EUPRASSIA E DETTI.

EUPRASSIA

Oh! Date il passo. Vero  
 Dunque l'orrendo annunzio?... Ah! lassa!

ANDREA

È questo

L'addio supremo ed il supremo amplesso  
 Che dal padre ricevi. Io moro. Ignoto  
 M'è l'uccisor, però che mentre al nostro  
 Maggior tempio volgeva il passo e quasi  
 Già ne tenea la soglia, un uom si fece

Inosservato a me da presso e come  
Ferito m'ebbe, sparve.

GONTARDO

Oh rabbia! E nullo  
Difendere ti seppe? E tu Marino,  
E tu Demetrio non avevi un petto  
Per servirgli di scudo?

ANDREA

Il colpo giunse  
Improvviso così, che tornò vana,  
Perchè tarda, ogni aita.

GONTARDO

Or che si bada?  
Riedi alle stanze tue. Medica mano  
Tratterà quivi la ferita e salvo  
Ti renderà sì come ho fede. Il lascia, <sup>1</sup>  
E <sup>2</sup> tu pur. Sottentrare al peso amato  
Io bramo.

EUPRASSIA

E il bramo anch'io.

ANDREA <sup>3</sup>

Genero e figlia....

Ah manca un altro! Io lo scacciai sforzato

<sup>1</sup> A Demetrio.

<sup>2</sup> A Marino.

<sup>3</sup> Appoggiasi a Gontardo e ad Euprassia.

Da'suoi modi aspri troppo , ma d'amarlo  
Non tralasciava già quando il punia .  
Pur troppo anzi discese allor la pena  
In sul capo del giudice e del reo !

GONTARDO

Deh ! più non indugiar . Mestieri all'egro  
Fa di silenzio e di riposo . Osvaldo :  
Nessun ci segua . <sup>1</sup>

SCENA VI.

OSVALDO , DEMETRIO , MARINO , CITTADINI . <sup>2</sup>

MARINO

Il suo dolor mentito  
Rassembra a me .

DEMETRIO

Nessun ci segua ei disse ,  
E il disse in guisa che gelar mi fece .  
Qual sospetto !

OSVALDO

Or partitevi . Novelle

<sup>1</sup> Osvaldo resta sulla soglia della porta per la quale entra il Duca sostenuto da Gontardo e da Euprassia.

<sup>2</sup> Marino e Demetrio parlano tra loro a bassa voce per non essere uditi da Osvaldo.

Se del trafitto desiate, averne  
Da per tutto potrete . Ad ogni istante  
Per la città sparte saranno. <sup>1</sup>

## S C E N A VII.

UBERTO E DETTI.

UBERTO

Al duca ,  
Tosto al duca guidatemi .

OSVALDO

Inibito  
È l'ingresso . Perchè con tanta istanza  
Cerchi di lui ?

UBERTO

Subito come il vidi  
Ferito , al feritor dietro mi posi :  
Corsi , l'aggiunsi , il tenni , il trassi meco ,  
E lo salvai dal popolar furore  
A trucidarlo inteso . Pria che mora  
Giova ch'ei parli . Qualche orrendo arcano  
Dentro l'infame cor per certo asconde .

<sup>1</sup> Tutti s'incamminano per partire, e poi si arrestano al sopraggiungere di Uberto.



OSVALDO

Tosto l'annunzio apporterò .

SCENA VIII.

UBERTO, DEMETRIO, MARINO, CITTADINI.

UBERTO

Marino,

Demetrio, o rabbia! Ad un estranio è dato  
Innoltrarsi, ed a noi?...

DEMETRIO

Sommesso parla .

In poter siam qui di Gontardo . Il sai ,  
Che a guardia stan della ducal magione  
I suoi guerrieri .

MARINO

Assai più del presente  
M'attrista l'avvenir, chè al mal potria  
Seguire il peggio . O Ciel! Napoli in forza  
Straniera, il nostro duca a morir presso,  
E, per danno maggior, Sergio in esiglio .

UBERTO

Pur qual che sia l'evento, i nostri cori  
Stretti fian sempre .

MARINO

Ecco la destra.

DEMETRIO

Prendi

Anche in pegno la mia.

MARINO

Gontardo.

## SCENA IX.

GONTARDO E DETTI.

GONTARDO

Dove,

Dov'è l'iniquo feritor?... Deh! lascia  
Che al sen ti stringa Uberto. A te si debbe  
Se avrem vendetta. Ma dov'è l'iniquo?

UBERTO

Infino all'atrio del ducal palagio  
Io di mia man l'ho tratto, e custodito  
Là da'miei fidi il suo destino attende.  
Pria di morir giova ch'ei parli. Il dissi  
E lo ripeto: qualche orrendo arcano  
Dentro l'infame cor per certo asconde.  
Da sè non mosse all'opera esecranda,  
Ch'egli ha di vil sicario atti e sembianti,

Ond' esegui quanto altri impose.

GONTARDO

Al vero

Forse t'apponi . . . . E si convien per questo  
Ch'io medesimo l'interroghi. Nel mio  
Cospetto, olà, venga il fellone. Osvaldo  
Va, vola, e qui tra le mie guardie il traggi. <sup>1</sup>  
Vendetta! E tal, che sia d'esempio a tutti  
Gl'iniqui. Intanto saper vo' se nulla  
Colui ti disse.

UBERTO

Nulla.

GONTARDO

O con promesse,  
O con minacce, o con tormenti io deggio  
Il segreto dal cor strappargli. Mai  
Non m'infiammò tant'ira, e non mi vinse  
Mai tanto duol. Qual principe sicuro  
D'ora innanti vivrà? Lo stesso Andrea  
Per sacrilega man langue trafitto.  
Ma nè dogliosi, nè frementi voi  
Siete qual io mi sono. O veramente  
Di miglior sorte degno Andrea! Nessuno,  
Nessuno al par di me t'ha caro.

<sup>1</sup> Osvaldo esce frettoloso. Le parole » tra le mie guardie » fa mestieri che sian dette con modo assai significativo.

## SCENA X.

OSVALDO ritorna. Un SICARIO tra MOLTE GUARDIE  
E DETTI.

GONTARDO

Indegno!

T'è nota già la tua sentenza innanti  
Che l'ascoltassi. Alcun raggio di speme  
Sino all'animo tuo certo non giunge:  
La mannaia t'aspetta.

IL SICARIO

Condannarmi

Chi dee?

GONTARDO .

Son io, chè autorità men porge  
Lo stesso Andrea. Son io . . . . Quanta ragione  
Hai di tremar dunque ben vedi. E pure,  
Incredibile a dirsi, ancor t'avanza  
Una via di salute. Io stesso voglio  
Aprirtela. I tuoi complici rivela,  
Chè certamente aver ne dei qualcuno,  
Ed io la vita ti perdono.

IL SICARIO

I miei

Complici!...

GONTARDO

So che rivelar non l'osi

Di tanta moltitudine al cospetto.

Ognun si parta. Restar solo io deggio

A favellar col reo. Guardie: sgombrato

Il palagio ducal venga da tutta

L'accolta gente. <sup>1</sup> E tu sull'uscio aspetta.

SCENA XI.

GONTARDO, IL SICARIO.

GONTARDO

Respiro. Alfin siam soli. Eecoti salvo.

Al pattuito guiderdon, che Osvaldo

Già dietti, altr'oro non promesso aggiungo.

Quel fu prezzo del sangue, è premio questo

Della serbata fe, non detto avendo

Che a me venduto era il tuo braccio. <sup>2</sup> L'opra

Pur mal compisti.

IL SICARIO

Ucciderlo promisi

<sup>1</sup> Ad Osvaldo.

<sup>2</sup> Gli dà una borsa.

Ed ei respira tuttavia, ma nulla  
Giovargli può. D'avvelenato acciario  
Io lo trafissi, ond'è con lui già morte.

GONTARDO

Ben festi. Osvaldo. <sup>1</sup> Il fido a te. Ne prendi  
Attenta cura. Anzi, perchè fa d'uopo  
Ancora simular, gli s'interdica  
Uscir dalle mie stanze. Esse per poco  
Ti fian difesa non prigion. Dimani,  
Quand'io duca sarò, sciolto ne andrai.

<sup>1</sup> Osvaldo entra.

---

# ATTO TERZO




Stanza nella casa di Uberto.



## SCENA I.

UBERTO

cco la notte del suo corso a mezzo.  
È questa l'ora designata. Guari  
Non andrà dunque ed ei verranno.

## SCENA II.

MARINO, DEMETRIO e DETTI.

MARINO

Uberto....

UBERTO

Marin! Demetrio! Alfin giungeste. Oh come,  
Dopo tanta sventura, il rivederci

Torna caro e doglioso al punto stesso !  
Nessun di noi più misero , nessuno ,  
Chè noi perdemmo e sicurezza , e fama ,  
E leggi , e , tranue la speranza , tutto ;  
Ma non è poco la speranza .

DEMETRIO

Tronca

Le querele e gli esordi . Ormai ti piaccia  
Svelarne la cagion per cui richiedi  
Fummo di convenir notturni e soli  
In questo albergo tuo.

UBERTO

M'udite . A voi

È già noto che allor quando , per opra  
Di Gontardo , ne andò Sergio in esiglio  
Alla vicina Cuma il piè rivolse .

MARINO

Ciò non ignora alcun .

UBERTO

Ben io dirovvi

Quel che a tutti è nascoso . Oggi da Cuma ,  
Sotto spoglie mentite , occultamente ,  
In Napoli tornato egli è .

MARINO

Che parli ?



UBERTO

Il ver , non dubitarne .

DEMETRIO

A sì gran rischio

Mettersi? . . .

UBERTO

Il rischio , ch'è d'inciampo ad altri ,  
Esser suole di sprone a lui .

DEMETRIO

Veduto

L'hai tu?

UBERTO

Con gli occhi miei . Mosse ei da Cuma  
In rozzi panni avvolto , e cammin prese  
Per deserti sentieri . Inosservato ,  
O sconosciuto quindi il suo viaggio  
Fornì : ma tosto che alla patria giunse ,  
Con prudente consiglio si nascose  
In un asil di pescatori . Poscia  
Mandò per me ; corsi ed il vidi .

MARINO

A lui

Vadasi . M'arde un desiderio intenso  
D'abbracciarlo .

UBERTO

E però non muover passo .

Conviensi. Ei pur venirne debbe. Quasi  
Già mi prende stupor come non v'abbia  
Qui preceduto.

MARINO

Or io grazie ti rendo  
Dell'avermi chiamato.

DEMETRIO

Anch'io.... Frattanto  
Se il sai mel dici: Per qual fin ritorna?

UBERTO

Un vile ingannator del nostro ucciso  
Duca si usurpa la possanza e il nome,  
E tu dimandi per qual fin ritorna?  
Dirtelo io deggio e non tel dice il core?  
A scior la patria dai novelli ceppi  
Od a perir con essa ei vien. Si schiuda  
L'animo dunque alla speranza.

DEMETRIO

Ah! ch'io

Vinto son da timor....

UBERTO

Non ti assicura  
L'immensa sua virtù?

DEMETRIO

Non ti spaventa  
La filial sua carità? Pur troppo

Gontardo è tal che sugli affetti impera  
Della consorte, e questa sua consorte  
È la madre di Sergio.

MARINO

Una tal furia

Non ha più figlio.

DEMETRIO

Ciò dicendo mostri

Che il cuor di Sergio ti è mal noto. Quanto  
Sia rea la madre ei sa, quanto abborrirla  
Dovria conosce, e pur, malgrado suo,  
Del più fervido amor l'ama.

UBERTO

T'acqueta.

Sergio.

SCENA III.

SERGIO E DETTI.

MARINO

M'abbraccia.... E che? Tu palpitante,  
Ansante....

SERGIO

Stanco dal pagnar son io.

DEMETRIO

Qual pugna?

SERGIO

Or dianzi, mentre uscia dal rozzo  
Asil dove mi ascosi e qui traea,  
Avvenuto mi sono in molti armati  
Sgherri....

DEMETRIO

Certo color che in volta sempre  
Gontardo manda per vegliar su noi.

SERGIO

Io mi ritrassi, e li schivai, quand'essi,  
In cui sospetto col ritrarmi accrebbi,  
La via m'attraversarono. Dovei  
Quindi pugnar sol contra tutti a fine  
D'aprirmi un varco.... Ma non più si parli  
Del passato cimento. Or fa mestieri  
Di ben altro parlar. Vi giovi intanto  
Saper come perduta andò per l'ombre  
De' miei passi la traccia, ond'io la porta  
Di queste case entrai senza che alcuno  
M'inseguisse o vedesse. Uberto il mio  
Pensier noto vi fè?

MARINO

Disse che vieni  
Per infranger quel giogo onde ne opprime  
L'usurpator Gontardo.

SERGIO

Udir vorrei

Se all'opera vi avrò compagni.

MARINO

Pronto

Son io.

DEMETRIO

Pronti siam tutti.... Ma qual modo  
Tener si debbe a conseguir l'effetto?

SERGIO

Semplice, ardito, e forse anche sicuro  
Egli è.

DEMETRIO

Ti piaccia rivelarlo.

SERGIO

Presso

A colei, che degg'io per mio tormento  
Madre nomar, l'usurpatore alberga  
Nella ducal magion senza sospetto;  
Ma io so tal via che sotterranea scorge  
Dalle stanze del duca infino al muro  
Della città. Quindi furtivo e solo  
Per così fatta via girne prometto,  
In questa notte stessa, ove Gontardo  
Star guardato si pensa, e far di lui  
Quanto ci fece del Duca.

DEMETRIO

Il tuo periglio

Terror mi desta .

SERGIO

Io mi credea che invidia  
Ti avria destato .

DEMETRIO

E se tu peri? . . .

SERGIO

Ormai

Chiedi s'io valga ad atterrar l'iniquo  
E nulla più. Ben della vita indegno  
M'estimerei se per cagion sì bella  
Sponderla non sapessi. O trucidato  
Avo mio vendicarti io spero e tosto!  
Ma che parlo dell'avo? Io men di lui  
Che di noi stessi a far vendetta movo .  
Oltraggiati siam noi nel sacro capo  
Del nostro duca , noi , siam noi costretti  
A sopportar delle sventure umane  
La più crudele , uno stranier tiranno .

DEMETRIO

Di tal via sotterranea ebbe contezza  
Altri forse . . . .

SERGIO

T'inganni . Il morto duca  
Ad ognun già la tenne ascosa , e ascosa  
A me pur la tenea , se non che un giorno

( Pria che Gontardo mel rendesse avverso )  
 Uscendo a battagliai coi Longobardi  
 Esser gli parve della vita in forse,  
 Onde all'erede suo molti segreti  
 Svelar volle, e fu questo uno de' molti.  
 Or si tronchin gl'indugi, e mentre io corro  
 A trafigger l'iniquo e voi correte  
 A rintracciar seguaci, a far che in armi  
 Il popolo si levi ed improvviso  
 Del tiranno i satelliti assalite,  
 Chè, quando il duca lor morto sapranno,  
 L'assalirli e disperderli un sol punto  
 Fia certamente.

UBERTO

Anche perchè ne sono  
 Lontan di qua già molti, e udite come  
 Allontanarli io feci. Oggi, da poi  
 Ch'ebbe il reduce amico a me fidato  
 Il proposito suo, per messo occulto  
 Gontardo mi chiamò. L'usurpatore  
 Bramava investigar di Sergio i casi,  
 L'opre, i disegni, ed il sapermi stretto  
 Con Sergio in amistà creder gli fece  
 Che aperto fosse a me quanto ei bramava,  
 Onde men chiese. Empio! Il mio cor dal suo  
 Misurando, stimò facile impresa

Rendermi delator, ma nella rete  
Ch'egli tendea pensai di corlo e dissi:  
Tu sai che un fido asil nella vicina  
Cuma Sergio trovò, pur tu non sai  
Di quanto amor gli son larghi i cumani.  
L'aman essi così che statuito  
Han già di vendicarlo, anzi, guidati  
Da Sergio stesso, ne verran da Cuma  
Tacitamente la ventura notte,  
A fin di giunger non attesi e quindi  
Sprovveduto sorprenderti. Gontardo  
Fede prestommi ed appigliossi a quanto  
Consigliando gli venni. Il mio consiglio  
Fu, che lungo il sentier per cui si varca  
A Napoli da Cuma egli inviasse  
Il maggior nerbo de' guerrieri suoi,  
E tendesse così notturno aguato  
Ai vegnenti nemici. Il folle in breve  
S'accorgerà d'aver teso a se stesso  
Un aguato, trovandosi lontani,  
Nel più grand'uopo, quei guerrier su cui  
Più fidanza ripon.

MARINO

Secura dunque

Fia la vittoria.

UBERTO

Innanzi al giunger vostro



Io radunai dentro l'attigue stanze  
Alquanti prodi, che all'ardita impresa  
Ci fian sostegno.

SERGIO

Nè temer dovete  
Di rinvenir pochi seguaci. Tutti  
Già senza congiurar son congiurati  
I cittadini, chè il comun bisogno  
Di congiura tien loco.

MARINO

Andiam....

SERGIO

Fermate.

DEMETRIO

Che dir ne vuoi?

SERGIO

D'alcun compenso degna  
È l'opra mia?

MARINO

Puoi dubitarne? Quanto  
Più t'aggrada ne accenna e sarai pago.

SERGIO

Se il popol, caldo di giustissim'ira,  
Non sol Gontardo, ma la sua consorte  
Anche volesse trucidar, deh! fate  
Opra voi di salvarla.

DEMETRIO

Eh! cessa . . . .

SERGIO

Taci,

Taci se dir mi vuoi com' io dovrei  
Non più curar d'Euprassia. Il so, spergiura,  
Snaturata è colei, ma figlio io sono.

DEMETRIO

Alcun mi sembra che s'appressi.

UBERTO

Un mio

Servo. <sup>1</sup> Qual uopo a noi ti mena? Ardisci  
D'appressar non chiamato.<sup>2</sup> Inorridisco.

MARINO

O ciel! Tu tremi? E che diceati?

UBERTO

Orrendo,

Inaspettato annunzio ei m'apportava.

DEMETRIO

Lice saperlo?

UBERTO

È pervenuta innanzi  
Da questo albergo mio taluna gente  
A Gontardo devota e, instando, chiede

<sup>1</sup> Entra un servo.

<sup>2</sup> Il servo parla nell'orecchio di Uberto e parte.

Ch'io fuor vada e che segua i passi suoi.

DEMETRIO

Seguirla! E dove?

UBERTO

Appien l'ignoro. Andarne

Mi è forza intanto, chè potria l'indugio

Destar sospetti nell'iniqua gente,

Ond'ella il piede innoltrerebbe e meco

Rinvenendovi.... Ahimè! tremo in pensarlo. <sup>1</sup>

DEMETRIO <sup>2</sup>

Noi riposiam sulla tua fede.

UBERTO

Al volto,

Agli atti in ver tu dubitarne mostri.

Tu dubiti? E di che? Parla.

DEMETRIO

Se il dico

Forse t'adirerai.

UBERTO

Parla.

DEMETRIO

Qui presso

Giungon gli sgherri di Gontardo.... e appunto

Mentre siam noi qui radunati.... e vanno

<sup>1</sup> Volendo partire.

<sup>2</sup> Trattenendolo e mostrando di sospettare.

Di te cercando . . . . e tu rapido corri  
Ad unirti con essi . . . . e il loco ignori  
Ove debban guidarti . . . . e . . . .

UBERTO

Intendo . In breve

Al tuo parlar risponderò per modo ,  
Che di aver dubitato arrossirai .

#### S C E N A I V .

SERGIO , MARINO , DEMETRIO .

DEMETRIO

E ne lascia così ? D'opposti affetti  
E d'opposti pensieri una improvvisa  
Crudel tenzone in me si desta , ond'io  
Tra la fidanza e la paura ondeggio .

SERGIO

No , di lui sospettar mai non dovevi .  
Uberto pria morir che romper fede  
Saprebbe .

MARINO

Guarda . Egli ritorna .

SCENA V.

UBERTO conducendo per mano un FANCIULLO E DETTI.

UBERTO

Questo

Fanciul riconoscete?

SERGIO

Il figliuol tuo .

UBERTO

Quindi a me della vita assai più caro ,  
 Assai più della vita e nondimanco  
 In poter vostro il lascio . Indegnamente  
 Voi di me sospettaste : ei vi risponda  
 Della mia fede . Sul diletto capo  
 Fate che penda un ferro e dite poi  
 S'io vi possa tradir volendo ancora .

DEMETRIO

Deh ! mi perdona .

MARINO

O generoso !

UBERTO

Addio.

## SCENA VI.

SERGIO, MARINO, DEMETRIO.

MARINO

Ah! forse a morte il traggono.

SERGIO

E morremo  
Tutti se il colpo non si affretta. Ai prodi,  
Che Uberto, pria del giunger nostro, accolse  
Dentro l'attigue stanze, ormai vi unite.  
E mentre io volo a trucidar l'iniquo,  
Voi l'oppressa città destate all'armi.



# ATTO QUARTO



Stanza nel palazzo ducale.



## SCENA I.

GONTARDO, UBERTO, OSVALDO, GUARDIE.

GONTARDO <sup>1</sup>



enga e tosto. <sup>2</sup>

UBERTO

Gontardo io non pensavo  
Che della notte al sommo addotto fossi  
Così nel tuo cospetto.

GONTARDO

Una possente  
Cagion, che indugi non soffria, mi fece

<sup>1</sup> Ad un servo.

<sup>2</sup> Il servo esce e dopo un breve istante viene Uberto tra molte guardie.

In quest' ora per te mandar. Tu m' hai  
Annunziato che venir da Cuma  
Dovea Sergio anzi l'alba, e condur seco.  
L'esercito cuman per fastidirmi  
Con assalto improvviso. Io ti prestai  
Fede e, seguendo il tuo consiglio, molti  
Prodi inviai lungo il sentier che s' apre  
Infra Napoli e Cuma, a fin di porsi  
In aguato notturno e far macello  
De' veggenti nemici.

UBERTO

Il mio consiglio

Accorto fu.

GONTARDO

Ma riuscì fallace

L'annunzio tuo.

UBERTO

Perchè?

GONTARDO

Già ritornato

È Sergio.

UBERTO

No, creder nol posso.

GONTARDO

Ascolta.

Alcuni fidi miei, cui si commise



Andar per la cittade in volta e l'opre  
 Spiar de' cittadini, or dianzi presso  
 Alla porta cumana han rinvenuto  
 Chiuso nel manto un uom. Costui non prima  
 Di lor s'accorse che schivolli ed essi  
 La via gli attraversarono, ma indarno,  
 Ch'ei trasse il ferro, disperatamente,  
 Pugnò, vinse gli ostacoli e disparve.

UBERTO

Impossibil mi par che Sergio fosse.

GONTARDO

Non però cessa d'esser vero.

UBERTO

Come

Assicurar te ne potesti?

GONTARDO

Mentre

Si combatteva, per la dubbia luce  
 Onde frammiste van l'ombre notturne,  
 Il volto suo fu conosciuto ed era  
 Quel di Sergio.

UBERTO

Signor dimmi: Sei certo  
 Che non mentir le scolte?

GONTARDO

Io sì . . . Chi veggio!

## SCENA II.

EUPRASSIA E DETTI.

GONTARDO

Esterrefatta, scompigliata, dove,  
Euprassia, dove il piè rivolgi?

EUPRASSIA

In traccia  
D'alcun per cui si scemi il mio spavento.

GONTARDO

Entro il ducal palagio, circondata  
Da fide guardie, al tuo consorte appresso,  
E di spavento parli?

EUPRASSIA

Un breve istante  
Volge appena ch'io là, nelle mie stanze,  
Già stanca dell'attenderti, cercava  
Tra le piume riposo e già composti  
A lieve sonno avea gli occhi, quand' ecco  
Agitarsi del letto le cortine,  
Qual se per man sollecita e furtiva  
Spalancate venissero. Mi desto.  
Invan cerco di te. Non lungi ascolto  
Sommesso calpestio. Dietro la scorta  
Dell' orecchio lo sguardo attento mando,

E, al chiaror fioco di notturna lampà,  
Mi vien veduto da le spalle un uomo  
Varcàr la soglia e dileguarsi. Il rischio  
Allor cauta mi rende, e taccio e fingo  
Non esser desta e chetamente, senza  
Che quell'ignoto dell' accorger mio  
Si fosse accorto, a te ne vengo.

UBERTO

Forse

L' accesa fantasia tel pinse.

EUPRASSIA

Vero

Pur troppo egli è quanto ho narrato. Bada,  
Sospetta. Dove la fidanza alberga  
Entra spesso la fraude. Alcun, cred' io,  
Nera insidia t'ordisce e, non t'avendo  
Rinvenuto al mio fianco, or si nasconde  
E tempo aspetta....

OSVALDO

Il cercherò. <sup>1</sup>

GONTARDO <sup>2</sup>

Ma solo

Andar non dei. Seguitelo. <sup>3</sup>

<sup>1</sup> In atto di partire.

<sup>2</sup> Trattenendolo.

<sup>3</sup> Alle guardie che lo seguono ma non tutte. Osvaldo entra per la stessa porta d'onde è uscita Euprassia.

## S C E N A III.

GONTARDO, EUPRASSIA.

EUPRASSIA

L'orrore

Onde son io compresa alto presagio  
M'è di nuovi disastri.

GONTARDO <sup>1</sup>

E tu, tu pure  
Impallidisci al par di lei? . . .

OSVALDO ( da dentro la scena ).

T'arrendi.

SERGIO <sup>2</sup> ( da dentro la scena ).

Vinto son io dal numero.

EUPRASSIA

Qual voce!

UBERTO <sup>3</sup>

Sergio! Ah! tutto è perduto. E, s'ei qui muore,  
Sembrerà ch'io tradito l'abbia.

<sup>1</sup> Ad Uberto.

<sup>2</sup> La voce di Sergio viene preceduta da uno strepito d'armi, bastante a far comprendere come Sergio prima di rimanere oppresso dal numero si è generosamente difeso.

<sup>3</sup> Tra sè.

SCENA IV.

OSVALDO, SERGIO tra le GUARDIE e DETTI.

OSVALDO

Mira

Chi s'ascondea nelle tue stanze.

EUPRASSIA <sup>1</sup>

Ah ch'io,

Io stessa l'accusai nol conoscendo!

Qual nuova fonte di rimorsi! <sup>2</sup> Figlio....

SERGIO

Or va. <sup>3</sup> Non crescer l'amarezza mia

Col rammentarmi da qual madre io nacqui.

GONTARDO

Solo, furtivo, tacito, in quest'ora,

In questo loco, in armi a che venisti?

SERGIO

Ad ucciderti. Il Ciel negommi ch'io

Infra le piume, ove costei rinvenni,

Te pur trovassi e andò fallito il colpo;

Dunque m'uccidi.

<sup>1</sup> Tra sè.

<sup>2</sup> Appressandosi a Sergio.

<sup>3</sup> Respingendola.

GONTARDO

Ma rispondi: Come,  
D'onde entrasti?

SERGIO

M'uccidi, io tel ripeto.  
Non chieder altro.

GONTARDO

Ecco in qual guisa Uberto  
L'annunzio tuo s'avvera, ecco in qual guisa,  
Dalle schiere cumane accompagnato,  
Ad assalirmi ei vien.

UBERTO

La tua fortuna  
Ben fu maggiore della mia prudenza,  
Ma nol sarà della virtude mia.  
Incomincia a conoscermi. Per certo,  
Nel reputarmi delator, finora  
Mi credesti degli uomini il più vile.

GONTARDO

Dunque tu mi tradivi?

UBERTO

E disleale  
Non divenia però, ch'era il tradirti  
Un serbar fede alla mia patria.

GONTARDO

Iniquo!

UBERTO

Alla gioia di beverti il mio sangue  
Inutilmente sperì aggiunger quella  
Di vedermi tremar. Tremar tu devi,  
Chè, dall'ardir di Sergio e dalla mia  
Costanza, argomentar ben puoi qual'alma  
Serbin molt'altri cittadini.

SERGIO

Tutti

Rassomigliansi a noi.

GONTARDO

Vedrem se basta

La scure del carnefice a far doma  
Questa insana baldanza.

EUPRASSIA <sup>1</sup>

Oh detti! Io gelo.

GONTARDO

Guardie. Olà....

EUPRASSIA <sup>2</sup>

Taci, chè la madre t'ode.

E che volevi alle tue guardie imporre?

GONTARDO

Ch'entrambi dentro la più scura torre  
Del castel soprastante alla cittade

<sup>1</sup> Tra sè estremamente commossa.

<sup>2</sup> Con impeto.

Fosser tratti .

EUPRASSIA <sup>1</sup>

Respiro .

GONTARDO

Al nuovo giorno

Vedrem se coi tormenti ogni empio vostro

Segreto io vi saprò strappar dal labbro .

Ubaldo , udisti il mio voler? L'adempi .

<sup>1</sup> Tra sè.



# ATTO QUINTO



Stanza nel palazzo ducale.



## SCENA I.

GONTARDO, EUPRASSIA.

EUPRASSIA

**M** ascolta prego un solo istante.

GONTARDO

È questo

Tempo d'oprar non d'ascoltarti. Udisti  
Che Demetrio e Marin, con altri molti  
Sediziosi cittadini, osaro  
Incontro farsi alle mie guardie, mentre  
Al carcer designato esse traendo  
Venian la coppia scellerata. Quindi  
Or si combatte ed alla pugna io volo.

EUPRASSIA

Pur, se alcun poco indugi, i cittadini

Rimetteran del bollor primo e . . . .

GONTARDO

Guai ,

Guai se oppressi non fian subitamente ,  
Chè, d'ardire e di numero crescendo ,  
Diverran più terribili . Maggiore  
Uopo di te giammai non ebbi o brando .  
Ma che bado ? Consorte addio . . . . Tu tremi ?  
Ah ! no , non assalir la mia costanza  
Col timor tuo . Vittorioso in breve  
Ritornar mi vedrai . . . . Pur , dove questo  
L'ultimo nostro addio fosse . . . .

EUPRASSIA

Rimanti

Dal dirmi ciò che far dovrei . Consiglio  
Il mio furor mi porgerebbe allora . . . .  
Guarda . <sup>1</sup>

GONTARDO

Un ferro ! Ed a che ?

EUPRASSIA

Qualor cessasse

Ogni speranza , almen questo può farmi  
Cader non viva de' nemici in mano .  
Intanto . . . . È forza che tel dica . . . . Io tremo  
Per te , ma non solo per te . La pugna

<sup>1</sup> Mostra un pugnale che serba celato tra le vesti.

A cui t' affretti assai meno crudele  
 È di quella che fassi entro il cuor mio .  
 Qui, <sup>1</sup> qui dentro combattesi . O Gontardo  
 A te sacrificai quanto nel mondo  
 Di più caro m'avea . La patria , il padre ,  
 La fama . . . . in fin tutta me stessa , tranne  
 Un solo affetto , ch'è di me maggiore ,  
 Quello di madre . . . .

GONTARDO

O rabbia ! Ami tu dunque  
 Il mio nemico ?

EUPRASSIA

Non son io che l'amo .  
 Ad amarlo mi sforza una segreta ,  
 Un'arcana possanza , una possanza  
 Che intender non la può chi non è madre .  
 Or tutto dissi . Va , pugna , trionfa ;  
 Ma , se hai pietà del mio dolor , se cara  
 T'è la mia vita , fa che si risparmi  
 Di Sergio il sangue .

<sup>1</sup> Toccandosi il petto.

## SCENA II.

OSVALDO E DETTI.

OSVALDO

Accorri, accorri o duca .

L'annunzio avesti già che a me d'incontro  
Si fecer molti cittadini armati . . . .

Aspra pugna s'accese, ma le genti  
Nemiche ad ora ad or crebber di modo  
Che il numero mi vinse . Uberto e Sergio  
Dalle man mi fur tolti, il passo indietro  
Sforzato venni a torcere, ed omai,  
Della ducal magione appo la soglia ,  
Pugnan da un lato i tuoi guerrier , dall'altro  
Il popol tutto, che levossi in armi,  
Ed il tremendo suo furor più cresce  
Quanto più trova ostacoli . Fortuna  
Ai ribelli è propizia . In te riposta  
È l'estrema speranza .

GONTARDO

Io volo .

SCENA III.

EUPRASSIA, OSVALDO.

EUPRASSIA

Osvaldo . . . .

OSVALDO

Non trattenermi.

EUPRASSIA

Per pietà rispondi :

Che fa Sergio ?

OSVALDO

Che fa ? Duce supremo

De' ribelli s'è reso e fulminando

Ed a nome chiamando il tuo consorte

Ei vien. . . . Ma forse mentre teco io parlo

A fronte stanno. . . . Andar mi lascia .

SCENA IV.

EUPRASSIA.

A fronte

Il figlio ed il consorte ? E pugnan ? Lassa !

Che temer ? Che sperar ? Saria delitto

Qualunque voto . . . . Ma il fragor più cresce  
 E più s'appressa . . . . Ahimè! tutto è perduto . . . .  
 No, tutto no. Tu mi rimani ancora .<sup>1</sup>  
 S'arma il figlio a'miei danni! Iniquo . . . . Ed io  
 Oso iniquo chiamarlo, io che gli porsi  
 Di tanta iniquità l'esempio? Il padre  
 Mio chi tradì? Chi la mia patria oppresse?  
 Gontardo: e nondimen lo strinsi al petto.  
 Fui cittadina e figlia ingrata, dunque  
 Ben è ragion ch'or sia madre infelice,  
 E che pera . . . . Invisibile, tremenda  
 Mano di Dio sei tu, ti riconosco;  
 Alfin m'hai giunto e mi punisci . . . . O vista!  
 Sergio!

## SCENA V.

SERGIO con la spada nuda ed insanguinata, EUPRASSIA.

SERGIO

Mi segui. Dall'opposta parte  
 Fuggiam. Schiva per or l'impeto primo  
 Del popular furore e a me la cura  
 Di salvarti poi lascia.

EUPRASSIA

Ov'è Gontardo?

<sup>1</sup> Accennando al ferro che serba celato.

Gontardo ov'è? Rispondi.

SERGIO

Al suol trafitto

Cadde.

EUPRASSIA

Ah!...

SERGIO

Ma tu, se qui rimani, tosto

Nell'inferno a raggiungerlo ne andrai.

Ascolta, ascolta l'efferate strida

Del popol trionfante. Ei già rivolge

A queste stanze il piede, ei di te cerca,

Ei del tuo sangue ha sete. A tutti innanzi

Io per salvarti corsi. Ah! Tel ripeto:

Fuggiam.

EUPRASSIA <sup>1</sup>

Trafitto il mio consorte cadde

E tu parli di fuga? <sup>2</sup> O glorioso

Liberator della tua patria, spegni

Anche la moglie or che il marito hai spento;

E sì l'opra compisci. Infin ch'io vivo

No, Gontardo non è morto del tutto.

Dunque m'uccidi o almen perir mi lascia.

<sup>1</sup> Fatta sicura per disperazione.

<sup>2</sup> Con amara ironia.

SERGIO

O madre . . . .

EUPRASSIA

Io l'ero già. Moglie a Gontardo,  
Null'altro sono ormai.

SERGIO

Nè ti spaventa  
L'orribile governo, il fiero strazio,  
Che di te si farà?

EUPRASSIA

Sol una cosa  
Spaventarmi potrebbe, ed è la vita.

SERGIO

Giacchè nulla pietade hai di te stessa,  
Abbila almen di me. Guarda: son io  
Che innanzi a te mi prostro e piango e prego:  
Mi risparmia il rimorso, onde sarei  
Vinto in pensar com'io destava all'armi  
Il popol che t'uccise e matricida  
Così divenni, mi risparmia il duolo  
Di vederti spirar sugli occhi miei  
Senza poter . . . . Misero me! Son giunti.



SCENA ULTIMA.

UBERTO, MARINO, DEMETRIO, POPOLO E DETTI.

POPOLO

Morte, morte all'indegna .

SERGIO <sup>1</sup>

Io son qui teco

Non paventar. <sup>2</sup> Nessun d'approssimarsi  
Ardisca .

DEMETRIO

Oh che vegg'io ! Sergio rivolto  
Ha l'armi incontro a noi .

SERGIO

Sergio difende

Chi la vita gli diè .

POPOLO

Morte all'indegna .

SERGIO

Ma darla a me pria si conviene . Questo ,  
Questo petto è la strada , onde potranno  
Giungere i colpi a lei . Per sin che visse  
L'iniquo usurpator fui vostro duce ,

<sup>1</sup> Alla madre .

<sup>2</sup> Al popolo .

Ma d'esser figlio io mi rammento alfine.

EUPRASSIA

Dal difendermi cessa . Il vedi : nulla  
Più m'avanza . L'amor del proprio sposo ,  
Che in ogni altra è virtude , in me divenne  
Grave delitto . Iniqua figlia , iniqua  
Cittadina , rimorsa e non pentita  
De' miei falli mi sento , in odio a tutti ,  
In orrore a me stessa e vuoi ch' io viva ?  
Ah ! Per certo di te men crudì sono  
Costor che han sete del mio sangue . Quanto  
Diss' io non ti sovvien ? Sol' una cosa  
Spaventarmi potrebbe ed è la vita .  
Provarti or voglio che ti dissi il vero . <sup>1</sup>

SERGIO

T'arresta . . . .

EUPRASSIA

Io moro . <sup>2</sup>

UBERTO

Ella punì se stessa :

E tu , buon figlio e cittadin migliore ,  
Nostro duca sarai . Dalla tremenda  
Vista si tolga e si conduca al trono .

<sup>1</sup> Si ferisce col pugnale che serbava celato .

<sup>2</sup> Cade .

**FERRANTE**

# INTERLOCUTORI



FERRANTE

ALFONSO

GIOVANNA

CONTE DI SARNO

ANTONELLO PETRUCCI

CARLO

ARRIGO , CHE NON PARLA

GUARDIE

La scena è in Napoli , dentro il Castello nuovo.




# ATTO PRIMO



## SCENA I.

FERRANTE, ALFONSO.

ALFONSO

unque, o padre, non sol tu di perdono,  
Ma di premio sei largo a chi ti offende!

FERRANTE

Ond'è che parli a questa guisa, Alfonso?

ALFONSO

Ond'è che parlo a questa guisa! E il chiedi?  
L'ingannevol Petrucci, e l'orgoglioso  
Conte di Sarno, ben tel sai che osaro,  
L'un di spergiuro segretario, e l'altro  
Le parti empir di scellerato amico:  
Tel sai, che questa infame coppia i tuoi  
Baroni all'armi stimolò, quand'essi  
Ti rupper fede, e t'apportarón guerra,  
Infra lor congiurandosi. Pur, mentre

Il trionfar de' tuoi nemici, e tutti  
Troncar dell'idra ribellante i capi,  
Agevol opra mi saria pugnando,  
Tu vuoi che dal pagnar per me si cessi,  
Vuoi che ai nemici si perdoni, e vuoi  
Che, rivestendo lo splendor suo prisco,  
Il segretario baldanzosamente  
A regger torni dell'imperio il freno.  
Nè ciò basta. Sollecito ben anche  
Or sei, perchè del Conte il figlio ascenda  
All'alte nozze di una tua nipote.  
Ah pur troppo, non sol tu di perdono,  
Ma di premio sei largo a chi ti offende!

FERRANTE

Assai più di valor che di prudenza  
In te riluce, Alfonso; e però siamo,  
Tu braccio, io mente dello stato. Segui  
A mostrarti nell'armi invitto, e lascia  
La cura a me di trionfar col senno.

ALFONSO

Tu mente, io braccio!... E tu quindi potresti  
Scorger di me più chiaramente, che ove  
Altrui frutti mercede un tradimento,  
In tutti nasce di tradir vaghezza.

FERRANTE

Or meco tieni di maestro il modo

Con queste gravi sentenze, che forse  
Ascoltate nè pur le avevi quando  
Mi stavan già dentro la mente scritte.

ALFONSO

E dunque....

FERRANTE

Dunque in me confida, e taci.  
Tu valoroso di prudenza parli  
Soverchiamente, ma prudenza è tale  
Virtù, ch'ama il silenzio, e qual ne ha molta  
Sui labbri, poca ne racchiude in petto.  
Io tel ripeto, in me confida, e....

SCENA II.

GIOVANNA, e DETTI.

FERRANTE

Vieni,

Giovanna, vieni, chè il mirarti lieta,  
E in un l'entrar di tua letizia a parte  
Giovami. L'amorosa onesta brama,  
Che t'arde, alfin s'adempie, e tu beata  
Sposa all'ara ne andrai, mentre di gioia  
Esulterà questo paterno cuore;  
Paterno, ben diss'io, chè da fanciulla

T'educai nella reggia, e t'ebbi sempre  
Nipote al nome, ed all'amor figliuola.

GIOVANNA

Dir non potrei se l'apprestato nodo  
In grado più mi sia, perchè mi stringe  
Alla cagion de' miei primi sospiri,  
O perchè rassicura omai la pace  
Fra i tuoi baroni, e te.

FERRANTE

Così parlando,  
Senza volerlo, il desiderio intenso  
Di renderti felice or tu mi cresci,  
Chè mostri come in te congiunta ferva  
La carità della nativa terra  
All'amor del consorte.

GIOVANNA

Ma vicino  
Di tanta gioia il valoroso Alfonso  
Perchè si sta torbido, e muto?

FERRANTE

Forse  
Pensa che al giogo maritale avvinta,  
Lunge n'andrai dalla mia reggia, e quindi  
Il dolore di perderti avvelena  
Questa presente sua nuova dolcezza.

GIOVANNA

E guerrier sì tremendo in sen racchiude



Un alma suavissima, di tanto  
Affetto parentevole capace?

FERRANTE

Certo il guerrier, che meglio pugna, meglio  
Per domestico ben gode, e lo stesso  
Caldo, forte sentir, che più lo rende  
Impetuoso de' nemici a fronte,  
Lo fa co'suoi più tenero. — Ma troppo  
Ormai troppo s'indugia a render pieno  
Il desiderio di sì belle nozze.  
Che fa di Sarno il Conte?... A che dal suo  
Castel non move per condurmi il figlio  
In questa reggia, ov'io l'aspetto, ed ove  
Lieto il farò de'tuoi sponsali?

ALFONSO

O padre,  
Perchè dimandi alla nipote quanto  
Ben da te stesso immaginar potresti?  
Per farsi eguale a noi sinora il Conte  
Queste nozze richiese, ed or, per farsi  
Maggior di noi, le sprezza. Eccoti il frutto  
Del perdonar, del premiar....

FERRANTE

Gl'ingrati,  
Dir mi vorresti, ma t'inganni, Alfonso;  
Ingrato il Conte esser non può: conosco

Per lungo volger d'anni e di fortuna  
Quel suo gran cuor, dove non cape affetto,  
Che alto non sia. L'altrui fraude spargea  
Grido, ch'io l'abborrissi, ed ei ribelle  
Per tema e non per astio divenendo,  
Era tradito allor che mi tradia.  
Or l'altrui fraude riconosce, e torna  
Disingannato alla concordia antica.  
Intanto duolmi argomentar, che tutto  
Lo sdegno ancora in te spento non sia,  
Quando in me più non vive. Alfin, se brami  
Pur vendicarti, imitami, e perdona,  
Ch'è un modo di vendetta anco il perdono.

GIOVANNA

Queste parole tue sperar mi fanno,  
Che il fine, onde io qui vengo, adempirai.

FERRANTE

Ed a qual fin tu vieni?

GIOVANNA

A dimandarti

Grazia pei tuoi vinti nemici. Quando,  
Con taccia d'alta fellonia, gli stessi  
Magnati, a cui la feudal ragione  
Impon d'armars' in tuo favor, si armaro  
In danno tuo, tu soggiogasti alquanti  
Ribelli cavalier, che già beati

Fur di molta ricchezza, e signoria  
 Tenner già di moltissime castella :  
 Or giaccion, lassi! in carcere profondo .  
 Non destra soccorrevole, non voce  
 Caramente diletta li consola ;  
 E sospirano un ben, che neppur manca  
 A qual gente più misera si viva ,  
 L'aura aperta, e la luce. Io qui l'imploro ,  
 Signor, da te, come dal Ciel. Felice  
 Se del tutto mi vuoi, lascia che provi  
 Ancor io l'ineffabile dolcezza  
 Di soccorrer chi geme, e però cedi,  
 Cedi all'arcana forza, ond'è possente  
 Un labbro, quando per gli afflitti prega :  
 La libertà dei prigionier mi dona .  
 E se l'odio, e lo sdegno ad ammorzarti,  
 L'affettuoso mio prego non basta,  
 Nè basta la pietà dei casi loro,  
 Ti mova un senso di giustizia : i vinti  
 Cavalieri non son certo più rei  
 Degli altri, che ti offesero, ed intanto  
 Il cammin di mercè trovano aperto .

FERRANTE

Con soverchio fervor preghi . . . .

GIOVANNA

Qual deggio .

FERRANTE .

E ben . . . . ti appagherò qual deggio anch'io .

GIOVANNA

Ah puniti quei miseri fur troppo!

FERRANTE

Farò di lor come degli altri .

GIOVANNA

E posso

Prometter questo?

FERRANTE

Il puoi .

GIOVANNA

Tanta promessa

D'apportar sono impaziente . Addio .

## SCENA III.

FERRANTE, ALFONSO.

ALFONSO

E appunto perchè fur puniti troppo,  
Tempo non è più di perdono . Pensa  
Almen , deh ! pensa , o Re . . . .

FERRANTE

Ma quante volte

Ripeter deggio » in me confida , e taci ? »

ALFONSO

E tacerò. Pregoti, sol quest'una  
Cosa, che a dirti mi rimane, ascolta :  
Tu credi Arrigo, quell'Arrigo, che hai  
Trascelto a guardia del real castello,  
Il più fido tuo suddito, ed è questi  
Il più sospetto.

FERRANTE

Ond'io sospetto il tenga  
Qual porgi indizio?

ALFONSO

È più che indizio il mio.  
Quando la notte è più tacita e scura,  
Un uom, che porta sospettosamente  
Il cappel sulle ciglia, e la persona  
Chiusa nel manto, a queste mura intorno  
Come tetra fantasima si aggira ;  
E nell'ora medesima, lasciando  
Le sue vedette, Arrigo s'incammina  
Verso l'ignoto con passi furtivi,  
E raggiuntolo, sta lunga fiata  
Sommessamente a ragionar con lui.  
Ciò m'è gran prova . . . .

FERRANTE

Non temer.

ALFONSO

Non temo,

Perchè vigil son io quant'essi astuti;  
E tosto come la vegnente notte  
All'usato colloquio torneranno,  
Ordinai per qual modo ambo sorpresi  
Fosser dalle mie guardie.

FERRANTE

Oh! . . . che facesti!

Or vanne, Alfonso, e l'ordin tuo rivoca.

ALFONSO

Ma . . . .

FERRANTE

Che ma? Quell'Arrigo, a te sospetto,  
È dei miei cenni esecutor celato,  
E nulla accade, ch'io non sappia: allora  
M'è più fedel, che di tradirmi accenna.

ALFONSO

Dunque sì fatto arcan mi svela.

FERRANTE

Ascolta,

Figlio; perchè tu sei fervido troppo,  
Nè del silenzio la virtù, nè l'arte  
Del simular conosci, ond'io per tema,  
Che il mio segreto, o non taciuto avresti,  
O mostrato l'avresti anche tacendo,  
Aprirmi teco infino ad or non volli;  
E teco aprirmi or non vorrei, ma il deggio,

Chè la tua folle vigilanza, tutta  
 L'ordita trama scompigliar potrebbe.  
 Sappi.... Chi vien?... Petrucci. Innanzi a lui  
 Parlar non posso. Or va, l'ordin rivoca,  
 A me torna, e saprai.... Ma fin che torni,  
 Quanto veduto e non compreso, al tuo  
 Sospettar fu cagione, in modo taci  
 Che dell' accorger tuo niun s'accorga.

SCENA IV.

FERRANTE, ANTONELLO PETRUCCI.

FERRANTE

Segretario, t'innoltra.

PETRUCCI

Al cenno tuo

Or eccomi.

FERRANTE

Per te mandai, sperando  
 Intendere da te, che fa, che pensa  
 Di Sarno il Conte.

PETRUCCI

Appien l'ignoro.

FERRANTE

Dunque

Invan s'aspetta ch'ei venga, e mi adduca  
Quel suo figliuolo, a cui darà Giovanna  
Nome più sacro che di amante?

PETRUCCI

Sei

Del giugner suo tanto bramoso!...

FERRANTE

Quanto

L'era del tuo. Rammentati quel giorno,  
Che pavido giugnendo al mio cospetto,  
D'avermi offeso ti rendesti in colpa;  
Quel giorno, dico, ti rammenta come  
A grande onor t'accolsi, e mi fu dolce  
Stringer con iterati abbracciamenti  
Colui, che in tutti della vita i casi  
Di fidati consigli mi sovvenne.

PETRUCCI

Tornami a mente, anzi giammai non esce  
Dalla mia mente quel magnanimo atto  
Di tua clemenza. Nè però soltanto  
A te grato son io, chè m'empie il cuore  
Di nuova gratitudine il vedermi  
Risalito onde scesi, e il sentir come  
La benefica tua grazia si spande  
Or sul mio capo con maggior larghezza.....  
E pur.... Sappilo, o Re; qualcun vorrebbe



De' tuoi novelli benefici il frutto  
 Avvelenarmi con sospetti orrendi,  
 E dice. « Bada, segretario, bada.  
 « Questa troppa dolcezza, che non solo  
 « Perdona, ma che premia anche le offese,  
 « Forse nel Prence è menzognera. Ah! trema,  
 « Trema di un tale amor, che più si accresce  
 « Quando scemar più si dovrebbe! » Ed io  
 Pertanto a diffidar già non imparo.

FERRANTE

E n'hai ben d'onde se, qual dei, misuri  
 Dalle cagion gli effetti, e il ver discerni.  
 Ad esser teco liberal mi sforza,  
 Non men che amor, necessità. Per certo  
 Amor di te sento io, ma non men sento  
 Necessità dei tuoi consigli, e quindi  
 Allor ch' io giovo a te giovo a me stesso.  
 A difesa dei prenci io so, che vale  
 Spesso più di molte armi un sol consiglio.  
 Credi forse, che posto abbia in oblio  
 Come per l'intricato laberinto  
 De' pubblici negozi, ed al perenne  
 Variar di fortuna, il tuo gran senno  
 Sempre mi fu guida, e sostegno?

PETRUCCI

E credi

Forse, o Re, che in oblio posto abbia, come  
A questa reggia povero ed oscuro  
Già venni, e tu, che di tua grazia adempi  
Spesso l'altrui difetto, a tant'onore  
Mi alzasti tu, da pareggiar non solo,  
Ma da vincer la mia stessa speranza.

FERRANTE

Avvien però, che tu m'eri, e mi sei  
Amico pel tuo meglio, al par che amico  
T'era, e ti sono pel mio meglio anch'io.

PETRUCCI

Non per amor del beneficio io t'amo,  
Signor... mi stringe a te....

FERRANTE

Ne string' entrambi

Tenacissimo nodo, il comun bene.  
Qual io ti parlo, e tu mi parla schietto.  
Il vulgo, che non sa quasi giammai  
Legger nel libro della propria mente,  
Talor s'inganna giudicando i suoi  
Stessi pensieri, ed i suoi stessi affetti;  
E talor crede cieco sentimento  
Quel, ch'è fino giudizio; onde se vulgo  
Tu fossi, anche mentir senza volerlo  
Potresti, quando falsamente dici  
Non per amor del beneficio amarmi.

Ma nè vulgo sei tu, nè mentir puoi,  
 Salvo che volentieri. Ed a qual fine  
 Così mentisci? A lusingarmi forse?  
 Mi appaga più d'ogni lusinga il vero.  
 L'uopo, che senti della mia grandezza  
 Confessa a me, com'io pur ti confesso  
 L'uopo, che sento del tuo senno, e diamo  
 Così base più stabile alla nostra  
 Rinnovata concordia. Apertamente  
 Conosca ognun di noi, che il romper fede  
 Sarebbe un apportar danno a se stesso;  
 Ed ove per virtù leal non sia,  
 A divenirlo impari almen per arte.

PETRUCCI

Signor tu parli. . . .

FERRANTE

Il so, libero troppo:

Ma con te per tanti anni, in tante guise  
 A mirar dentro i miei consigli avvezzo,  
 Stolto il parlar diversamente, e stolto  
 Anche il tacer saria. Qual'è, tel mostro  
 Il mio pensiero: e quanto ho finor detto  
 Per te, pel Conte or ti ripeto. Il Conte  
 Sostegno m'è, suo protettor son io;  
 Mi giovan troppo i suoi tesor' immensi,  
 Troppo gli giova il mio real favore,

Però stretti siam noi. L'amistà, quando  
Non per vane parole affettuose,  
Ma per alterno giovamento cresce,  
Mette nell'alma radici profonde,  
E non si può mai svelle, chè svelta,  
Novellamente germogliar si vede.  
Sì fatta appunto è l'amicizia nostra.  
Di quanto udisti fa tesoro, e spoglia  
L'anima tua d'ogni sospetto. Addio.



## ATTO SECONDO




Notte. Una lampada illumina la stanza.



### SCENA I.

CARLO, ARRIGO CHE NON PARLA.

L luogo, il tempo designato è questo ;  
Però ti scosta dal mio fianco, Arrigo,  
Subitamente, e fa d'intrattenerti  
Là nelle attigue stanze, apparecchiato  
A trarmi di pericolo, chè in breve,  
Qual mi fosti al venir, tal mi sarai  
Al tornar fida scorta.<sup>1</sup> — A solver l'alto  
Dubbio, che m'è peggior di morte, un modo  
Sol resta, ed è l'interrogar Giovanna:  
Spero non fia tarda a mostrarsi.... Oh! come

<sup>1</sup> Arrigo va via.

Gl'istanti dell'attendere son lunghi!...  
Tra poco ascolterò dalle sue labbra,  
Nella sua fronte leggerò tra poco  
Il mio destino.... È pure il mio destino  
Stranamente crudele, chè mi rende  
Le nozze della tenera Giovanna,  
O negate, o concesse, al par funeste.  
Negate mi fariano arder di sdegno,  
E concesse mi tornano sospette.  
Ma sento, o sentir parmi.... Eccola.

## SCENA II.

CARLO, GIOVANNA.

GIOVANNA

Carlo!

CARLO

Giovanna!

GIOVANNA

.... Or che poss' io dirti, se provo  
Affetti, che non han nome tra noi,  
Forse perchè son io prima a provarli!

CARLO

Ma tu?...

GIOVANNA

Prosegui.

CARLO

Tu . . . . Cielo! m'inganno? . . .

O veramente in parte altra tu sei  
Di quella ch'eri? Squallida, languente  
Mi sembri . . . .

GIOVANNA

Ah! che da te lungi vivendo,  
E temendo di perderti per sempre,  
Così mi vinse il duol . . . .

CARLO

Se la natura

Bella ti fece, il duol ti fa celeste.  
A dimostrarti quanto io t'amo, vane  
Son le parole or che favellan l'opre .  
Il vedermi qui giugnere furtivo  
Ti è chiara prova . . . . Perchè tremi?

GIOVANNA

Giugni

Tu qui furtivo, ed io tremar non deggio?  
Audace sei . . . .

CARLO

Peggio che audace, io sono  
Disperato. Venir da Sarno a questa  
Volta il padre ricusa ,

GIOVANNA

Ah! s'ci ricusa ,

Certo, nuovo rancore, e nuovo sdegno,  
E nuova guerra sorgerà.

CARLO

La guerra  
Funesta pur non tornerebbe, quanto  
L'insidia.

GIOVANNA

A che parli così? Mal noti  
Parmi ti siano di Ferrante i detti.

CARLO

Io non ignoro quel che dice, ignoro  
Se merta fede quel che dice.

GIOVANNA

Carlo . . . .

CARLO

Deh! l'ardir mio perdona. Il Re sovente  
Ha sulle labbra melate parole,  
Ed il tosko nel cuor.

GIOVANNA

Ma il Re promette . . . .

CARLO

La tua man mi promette . . . . e il padre mio  
L'offese.

GIOVANNA

Dunque gli perdona.

CARLO

Forse



Lo tradisce. Carezza di nemico  
Spesso è vel, che nasconde il tradimento.

GIOVANNA

Io non so come tu, che a dritto senti  
Altamente di te, pensi d'altrui  
In così fatta guisa.

CARLO

E se tu fossi

Da trista esperienza addottrinata,  
Penseresti altrimenti? Il Conte in somma  
Grave periglio stima entrar la reggia  
Dell'offeso Monarca, e lo spaventa  
Ben più la pompa delle nostre nozze,  
Che l'orror della pugna. Ecco la sola  
Cagion, per cui tuttor cauto si chiude  
Nella rocca di Sarno, ove difeso  
Dalle mura e dall'armi, ove fidando  
Nell'amor de' vassalli, ei sta sicuro.  
E benchè disioso, e benchè chiesto  
D'appressar questa reggia, ancor non viene:  
E fermo egli è di non venir giammai,  
Ove prima la mente non si spogli  
Dal terror grave, ond'è compresa.

GIOVANNA

E teme

Che, mal potendo il Re contro di lui

La forza adoperar, l'inganno adopri?

CARLO

Appunto. Odi: ben io dal dì, che in forse  
Mi stetti, se doveano i miei sponsali  
Mertar d'aguati, o di sponsali il nome,  
Il pessimo dei mali riputai  
L'incertezza, e trovar modo volendo  
A chiarirmi del dubbio, oh! quante volte  
Notturmo, travestito, occulto, come  
Ladron di tutte genti pauroso,  
A Napoli mi trassi; oh! quante volte  
Degli amici più teneri allo sguardo  
Mi appresentai furtivamente, e chiesi  
Che il mio dubbio sciogliessero, ed in vece  
Di sciorlo colti ne restar pur essi.

GIOVANNA

Vedesti tu Petrucci?

CARLO

Il vidi; intesi  
Anzi da lui quanto, benigno in volto,  
Gli disse il prence.

GIOVANNA

E ti par falso?

CARLO

Parmi

Vero piuttosto, ma che val? Ferrante

Anche sa l'arte di mentir col vero.  
 Nè per Petrucci in somma, nè per tutti  
 Gl'interrogati amici, si poteo  
 Romper quell'atra nube di sospetti,  
 Che mi circonda, e romperla potresti  
 Or solamente tu.

GIOVANNA

Sol io?

CARLO

Null'altro;

~~Che~~ null'altro col Re si vive, e nullo  
 Mira l'opre del Re tanto da presso  
 Come tu fai. Tal, che in amor ti è padre,  
 O non volle, o non seppe, anche volendo,  
 Finger teco.... Però però con molto  
 Studio e molt'oro il castellano Arrigo  
 Corruppi sì, che all'aer bruno, fuori  
 Di queste mura, ov'io spesso l'attesi,  
 Furtivamente trasse. Allor quant'uopo  
 Mi stringea di parlarti io gli svelai,  
 E fidato colloquio notturno  
 Per opra sua ti chiesi, ottenni, e vengo:  
 Ciò che sperar, ciò che temer si debba  
 A dimandarti vengo.

GIOVANNA

Oh, se Ferrante

Questo sapesse! Il tuo spavento ingiusto  
Gli saria di misfar giusta cagione;  
Come giusta cagion pur gli saria  
Di punirti il veder che stai furtivo  
Qui, dov'entrar pubblicamente neghi....  
Ma già non pensi al rischio tu.

CARLO

Si tratta  
Di acquistarti, o di perderti per sempre,  
E vuoi ch' io pensi al rischio?

GIOVANNA

E ben ; se poni  
In me fidanza, persuaso vivi,  
Che nulla trama qui si ordisce.

CARLO

Bada ,  
Giovanna, bada a quel che affermi.

GIOVANNA

O cielo!...  
Anche di me diffidi?

CARLO

Io sto sicuro  
Che quanto dici credi, assicurarmi  
Che sia ver quanto credi ancor non posso.

GIOVANNA

Per quei ribelli prigionier, da lungo

Strett' in carcer profondo, al prence io chiesi  
Perdono....

CARLO

E venne concesso?

GIOVANNA

Venne

Promesso. O Carlo, s'ei gl' avvinti slega,  
Dubiterai che i liber' incateni?

CARLO

Forse promise e non attien, forse anche  
Chi sprezza assolve, ad ingannar chi teme.

GIOVANNA

Mi sforzi a dir quel che tacer vorrei.  
Come prima sollecito del nostro  
Ben si mostrò Ferrante, entro il mio cuore  
S'ingenerò quella paura stessa,  
Che il tuo padre tormenta, e te con lui:  
Ed a conoscer, s'io fondatamente,  
O vanamente paventosa m'era,  
Interrogai, spiai, dissimulai,  
Chè del finger mi fu maestro Amore:  
E quando ebbi adoprata ogni maniera  
Di astuto accorgimento, io fui sicura  
Che son questi sponsali a noi promessi,  
Veramente sponsali, e non inganni.  
Ove temuto non avess'io mai,

Tu la mia sicurezza giudicando  
Semplicità, credulità soverchia,  
Sospettoso a ragion saresti forse;  
Ma se dopo il timor mi rassicuro,  
Semplice troppo e credula non sono,  
E tu ragion di sospettar non hai.

CARLO

Ben parli tu, pur non mi affidi. Questa  
Insolita real benivolenza  
Insidiosa par. Chi di Ferrante  
Accertarmi, chi può?

## S C E N A III.

FERRANTE, GUARDIE, E DETTI.

FERRANTE

Ferrante stesso.

CARLO

Ah! m'ha tradito Arrigo!

GIOVANNA

Ah! son perduta!

FERRANTE

Dopo l'averti rinvenuto in questo  
Luogo, ed in questa guisa, ed in quest'ora,  
Senza temer che me ne biasmi il mondo,

Posso della tua vita a senno mio  
 Disporre; e come io ne disponga mira.  
 Ehi: <sup>1</sup> date il passo — Al tuo castel ritorna,  
 E di me segui a diffidar, se il puoi.

CARLO

Sappi....

FERRANTE

Tutto mi è noto. A te dovea  
 Esser noto, ch'entrar nella mia reggia,  
 Da me non visto, era impossibil cosa —  
 Nè creder tu, <sup>2</sup> che se mi oltraggia il Conte  
 Con infami sospetti, il fallo suo  
 Punisca in te, le tue nozze sciogliendo.  
 Voglio farlo arrossir dei suoi sospetti.  
 Or che di me più dubitar non puote,  
 Venga, e si adempia la promessa mia:  
 Se ingannato, lo scuso, e se maligno,  
 Gli perdono.

GIOVANNA

O magnanimò....

FERRANTE

Giovanna,

Or tu nelle tue stanze ti riduci. <sup>3</sup>

7

<sup>1</sup> Alle guardie.

<sup>2</sup> A Giovanna.

<sup>3</sup> Giovanna va via.

E tu per poco ascoltami: dirai  
Al Conte, ch'io d'ogni timor lo assolve,  
Quando te non punisco, onde se nuovi  
Indugi al venir suo frapporte osasse,  
Non più darebbe di temermi segno,  
Ma di sprezzarmi, e qualsivoglia oltraggio  
Io tollerar potrei, salvo il disprezzo.  
Mentre cerco la pace, io non abborro  
Dall'armi, ed ove mal gradita giugne  
La mia clemenza, il mio furor là piomba.  
Or va.

CARLO

Diman qui mi vedrai col padre.

#### SCENA IV.

FERRANTE

Va pur, va pure, e qui torna col padre,  
Chè sol non basti alla vendetta mia.





# ATTO TERZO



## SCENA I.

FERRANTE, ANTONELLO PETRUCCI.

PETRUCCI

 L. Conte....

FERRANTE

So che a me sen viene. O giorno  
Desiato, giungesti ormai, giungesti....  
Tanto è suave il perdonar!

PETRUCCI

Suave

Dici, e perchè quei cavalier prigionì,  
Cui promettesti libertà, fra ceppi  
Ancor vivono e gemono?

FERRANTE

Pur teco

Saran, mel credi, all'alta festa, ch'io  
Degna preparo di sì belle nozze.

PETRUCCI

E provvedesti?...

FERRANTE

Qual si debbe, a tutto.

Alfin dimentichevole dei gravi,  
Per me durati oltraggi, or vedi come  
Non solo al Conte, a te non sol, ben anche  
A quanti v'imitarono son largo  
Di perdon, di accoglienza, di mercede,  
Di tutto in somma largo son, ch'io voglio  
Ogni odio contra me spento: se amore,  
O se necessità mi sforzi a questo,  
Non farti ad indagar, bensì ti accerta  
Che ogni odio contra me spento vogl'io.

PETRUCCI

Ed il voler tornerà vano. Giova  
Tanta clemenza, ma non basta. O prenee,  
No, perdonar non basta i tuoi nemici,  
E l'affetto comprartene con doni;  
Però ch'ove un ne togli altro ne sorge,  
Finchè non togli la cagion verace  
Dell'odio contro te. Questa cagione  
Cercar fa d'uopo, e se trovarla brami,  
Non la mente degli uomini, la forza  
Delle cose mirar devi: le cose  
Cangia, e i nemici torneranno amici.

FERRANTE

A qual fin tende il parlar tuo?

PETRUCCI

Mi ascolta:

Sinor la tanto sventurata e bella  
Mia patria a varie monarchie soggiacque;  
A varie monarchie, di cui ciascuna  
Ha qui lasciato i fautori suoi.  
Napoletani in Napoli di nome  
Sol veggo, ma di cuor normanni, e svevi,  
Ed angioini, ed ungari, e spagnuoli,  
Che aspramente parteggiano tra loro:  
Ed ogni parte le restanti abborre  
Tutte, chè intende ad usurpar di tutte  
Le sostanze e gli onori. Uom ligio ad altri  
Dunque non fu, che a te non sia nemico:  
Ed ecco qual cagion fa sterminato  
Dei tuoi nemici il numero. Da tanta  
Civil contesa or tu fa che si cessi. . . .

FERRANTE

Ed a questo ben io guardo.

PETRUCCI

Ma bada

Che spegner dei le parti, e non lo stato.  
Se tutti opprimer pensi, affin che in tutti  
Non già la voglia, ma la forza manchi

Di contrastarti, assai peggior del danno  
Il rimedio sarà; lo stato allora,  
E non le parti spegnerai. Deh! soffri  
Ch'io, non Re, del regnar l'arte migliore  
T'apra. Non qual per te vien parteggiando,  
Ma qual nella virtù sovrasta altrui,  
Della tua grazia degna. Il favor tolto  
Ai pochi, l'odio cesserà dei molti,  
E tu pace godrai, non conoscendo  
Nè satelliti più, nè più nemici,  
Ma sudditi fedeli....

FERRANTE

Or basta; intesi.

In questo giorno di letizia, tregua  
Dar voglio e deggio a sì gravi pensieri:  
Parlar d'altro fia meglio. Il Conte dunque  
Sen vien.

PETRUCCI

Del figlio in compagnia.

FERRANTE

Veduto

L'hai tu?

PETRUCCI

Nol vidi, ma per fama intesi  
Maravigliando l'incredibil pompa,  
Ond'ci, lieto non men che glorioso,

A celebrar si fa gli alti sponsali.

Drappel di eletti cavalier lo segue....

FERRANTE

Drappel di eletti cavalieri?

PETRUCCI

Al certo.

FERRANTE

E numeroso?

PETRUCCI

Al certo.

FERRANTE

E in armi?

PETRUCCI

Al certo.

Quali inchieste!...

FERRANTE

<sup>1</sup> .... Uno strepito!

PETRUCCI

Un orrendo

Strepito s'ode.... O mio timor!...

FERRANTE

Che temi?

È segno forse di letizia.

PETRUCCI

Forse

Di nuove infamie è segno.

<sup>1</sup> S'ode uno strepito d'armi.

## SCENA II.

GIOVANNA E DETTI.

GIOVANNA

Accorri, o prence.

FERRANTE

Che avvenne mai?

GIOVANNA

Dallo spavento io sono  
Fuor di me stessa. Ad una torre in cima  
Io trassi, vaga d'ammirar la pompa  
Nuzial, che appressavasi, quand'ecco  
Vidi.... Tutto saprai tu da te stesso :  
Accorri intanto.

FERRANTE

Che vedesti? Parla.

GIOVANNA

Entro la soglia del real castello  
Appena giunti fur Carlo ed il Conte,  
Che rapide proruppero dall'atrio  
Le vigili tue guardie minacciando  
E tempestando, nè restar se prima  
Non tenner l'uscio. Alla seguace turba  
L'entrar quindi si vieta, e in un si leva

Il ponte, onde riman chiuso ogni varco.  
A questo, uno scompiglio, un dare all'armi,  
Un fremere, un urtarsi e riurtarsi....  
Or che badi?

FERRANTE

Ma il Conte?...

SCENA III.

ALFONSO, e DETTI.

ALFONSO

Il Conte è in ceppi.

GIOVANNA

Ahi!... Carlo?

ALFONSO

In ceppi anch'esso.

FERRANTE

E non fian soli.

Nel più profondo carcere costui  
Traggasi tosto,<sup>1</sup> ed a scontar cominci  
I falli ond' egli è reo.

PETRUCCI

Non reo, ma stolto  
Son io, che t'ho creduto....

<sup>1</sup> Ad alcune guardie, mostrando Petrucci.

FERRANTE

Olà. <sup>1</sup>

## SCENA IV.

FERRANTE, ALFONSO, GIOVANNA.

GIOVANNA

Che veggio! . . .  
Che sento! . . . O trama orribile! . . . Ma quasi  
Agli occhi propri, ed alle proprie orecchie  
Negar fede vorrei. Me lassa! . . . Dunque  
Tante promesse tue più non rammenti?  
Al favellar della trascorsa notte  
Quest' oprar segue?

FERRANTE

E chi sei tu, che ardisci  
Chiedere a me ragion dell' opre mie?

GIOVANNA

Chi son io? . . . Chi son io? . . . Son tal, cui tutto  
Hai rapito; son tal, che non ti teme,  
Perchè farla più misera non puoi.  
Ed io stessa affidai Carlo! . . . Ei potrebbe  
Creder ch' io l' ho tradito . . . E io l' ho tradito,

<sup>1</sup> Alle guardie, accennando che sia tratto subitamente Petrucci nel carcere.



Ma di tradirlo non sapeva. Ah! mostro,  
Tu lo sposo non sol m'hai tolto, tolto  
Anche m'hai tu la fama.

FERRANTE

Impunemente  
Così garrisci tu, chè il sesso imbelle,  
L'età novella, e i vincoli del sangue  
Dall'ira mia ti salvano, ma guai,  
Guai se prosegui; per te trema.

GIOVANNA

Io tremo,  
Non per me . . . .

FERRANTE

Taci, e parti. <sup>1</sup> Il Conte or venga  
Al mio cospetto.

GIOVANNA

Al suo cospetto il Conte! . . .  
Dunque riman qualche speranza ancora . . .  
Eccomi ai piedi tuoi.

FERRANTE

Sorgi.

GIOVANNA

Non mai,  
Se prima tu . . . .

<sup>1</sup> Giovanna s'incammina lentamente per andar via, ma nell'ascoltar le parole, che il Re dice ad Alfonso, si torna indietro.

FERRANTE

Sorgi, ripeto, ch'io

Ti perdono.

GIOVANNA

Non basta il perdonarmi.

Tra poco il Conte rivedrai, caduto

In tuo poter lo rivedrai: deponi

Ogn'ira contro lui: gloria ti fia

Il saperla deporre al punto stesso,

Che appagarla potresti, e Carlo.... Ah! Carlo

Se tu darmi non vuoi, dammi la morte....

Ciel! tu non badi ai preghi miei?

FERRANTE

Nè pure

Alle rampogne tue badava.

GIOVANNA

Almeno

Rispondi.

FERRANTE

Esci. In tal guisa a te rispondo.

GIOVANNA

Dch!...

FERRANTE

Non esci?

SCENA V.

FERRANTE, ALFONSO.

ALFONSO

Ed a che mandi pel Conte?

FERRANTE

Molto giovar mi può.

ALFONSO

Fors' ei pregando

Ti cangerà.

FERRANTE

Mi cangerà pregando?

Quanto mal tu conosci il padre tuo!

Or venga, e seco lasciami.

ALFONSO

Obbedisco.

FERRANTE

T'arresta, ascolta. Quella ingente schiera,  
Che col Conte venia?...

ALFONSO

Volea col Conte

Penetrar nel castello, io la respinsi.

FERRANTE

Ed or che fa, saper vorrei,

ALFONSO

Lo ignoro.

FERRANTE

Convien saperlo. Ella è già numerosa ,  
E più crescer potria ; crescer pei molti  
Baroni , che di me vivon sospetti ;  
Crescer pel vulgo , che sdegnato è forse  
Dell' opra mia. Sdegnarsi il vulgo suole  
D' ogni opra iniqua . . . . Tal non già la mia  
Credo , ma tal sembrar potrebbe. Alfonso ,  
Convien saperlo , ti ripeto : mentre  
Col Conte io qui m' intratterrò , tu manda  
I più scaltriti esplorator d' intorno ,  
Che mirando , ascoltando , argomentando ,  
Ogni cosa conoscano e veloci  
A riferirla vengano.

## S C E N A VI.

FERRANTE

Respiro.

Il maggior mio nemico eccolo in ceppi :  
Respiro . . . . Il modo . . . . il modo è reo nol nego ,  
Ma chi giunse a trovarlo , ad onestarlo  
Pur giungerà quando fia d' uopo. Intanto

Duolmi che il Conte in mio poter sol cadde ,  
Non la sua rocca inespugnabil , dove  
Tesori , armi . . . . E cadrà , cadrà pur questa.  
Il Conte stesso a schiuderne le porte  
Costringerò. Feroce , altero sia  
Quanto esser può , costringerollo ; ch'ove  
Per sè non tremi , tremerà pel figlio.

SCENA VII.

FERRANTE, CONTE DI SARNO, GUARDIE.

CONTE

O Re , del giorno ti sovvenga , quando  
Mettesti il piè disavvedutamente  
Nella rocca di Sarno : io ti abborriva ,  
E non sol ti abborriva , io congiurava  
Allor contro di te , tu nol pensavi . . . .

FERRANTE

Dei traditor nell' animo si legge  
Tardi . . . .

CONTE

E tardi però leggo nel tuo.  
Deh ! proseguir mi lascia. Io congiurava  
Allor contro di te , tu nol pensavi ,  
Quantunque offeso tu mi avessi. Intanto

Appressar le domestiche mie' soglie  
Come ti vidi, sì che far poteva  
A mio senno di te, l'ira frenai,  
Però che inviolabile mi parve  
Il diritto degli ospiti, ed illeso  
Uscisti, illeso. Nondimen son io  
Nella stessa tua reggia. . . . Or che più dico?  
Queste catene mie dicono il resto.

FERRANTE

Osi di lealtà parlar tu, che hai  
Osato spergiurar, contaminando  
La fe dovut' al tuo monarca?

CONTE

Alternò

Obbligo ne stringeva: era in te quello  
Di proteggermi, e in me quel d'aiutarti,  
Ove l'uopo sorgesse: al mondo è noto  
Che, in vece di proteggermi, spogliarmi  
De' miei tesori e della mia grandezza  
Volevi tu: mi hai tu dunque costretto  
A stringer l'armi contro te.

FERRANTE

Nè l'armi

Solamente stringesti. A così rea  
Tracotanza precesse un tradimento  
Mille volte più reo, chè mi venisti

Ognor d'innanzi con atti suavi  
E con parole affettuose , mentre  
La mia ruina macchinavi.

CONTE

Or d'onde  
Ti maravigli s'io fingea? nell' arte  
Del finger tu mi addottrinasti, che hai  
Tanto diverso il cuor dal labbro.

FERRANTE

Altero  
Del par che iniquo inver sei tu , ma questo  
È tempo di caugiar modi : sinora  
Ti crebbe ardir la mia clemenza.

CONTE

Ardire  
La mia forza mi crebbe.

FERRANTE

Ed or qual forza  
Ti resta?

CONTE

Quella di abborrirti sempre ,  
E dirtelo.

FERRANTE

Ma sai . . . .

CONTE

So che in periglio

Sta la mia vita.

FERRANTE

E non la tua soltanto;  
Chè qualcun, caro a te più di te stesso,  
Cadde pur nell'aguato, onde....

CONTE

Minacci

Il figlio mio ben anche? Ahi lasso!... quale,  
Qual pegno in man della fortuna io posi  
Il dì, che prole generai.

FERRANTE

M'inganno,

O tremi tu?

CONTE

Ma non per me, per Carlo:  
E può tremar senza viltade un padre.  
Ferrante, ciò che dal mio labbro ascolti  
Non è prego, è consiglio: a tal mi sforza  
L'empio destin, ch'or io, da te tradito,  
Io da te vilipeso, io deggio, io stesso  
La tua salvezza consigliar. Se sfoghi  
A posta tua contro di me l'antico  
Odio, che per me nutri, e tu potrai  
Calunniando, l'apparenza darmi  
Di scellerato, ed onestar con finte  
Scuse la vera iniquità per modo,



Che senza infamia l'assassin diventi  
 D'un avversario, qual son io, tremendo.  
 Ma se nella medesima ruina  
 Involgi meco il figlio mio, qualunque  
 Calunnia è vana a far ch'abbiasi taccia  
 Di scellerato un giovanetto, cui  
 Manca l'arbitrio di se stesso, e voglia,  
 O non voglia, obbedir deve al mio cenno.  
 Ove lo spegni, un debole nemico  
 Spegni, e ne acquisti somma infamia intanto.  
 Dunque pel tuo miglior Carlo rispetta,  
 E pregoti . . . non prego io no, consiglio;  
 Il torna in libertà.

FERRANTE

D'altro è mestieri

Che dei consigli tuoi, perchè lo torni  
 In libertà. Qualche non dubbia prova  
 A dar comincia che pentito sei  
 Di avermi offeso, e poi . . . spera.

CONTE

Pentirmi . . .

Sperar . . . Qual prova? . . .

FERRANTE

Il tuo castel comanda  
 Che a me si schiuda: allor, quando a te stesso  
 Il modo toglierai di farmi guerra,

Teco potrò crederm' in pace.

CONTE

Io deggio ,  
Io comandar che a te si schiuda? ... Intendo ,  
Intendo alfine la cagion , per cui  
M' hai tu tradito e non mi uccidi ancora ,  
E qui meco favelli e mi spaventi.  
Il mio castel tu sai che ha mura , ed armi ,  
E difensor terribili : espugnarlo  
Combattendo ti par troppo ardua impresa ,  
E quanto far non ponno i tuoi guerrieri .  
Vuoi che faccia un mio cenno ,

### SCENA VIII.

ALFONSO, E DETTI.

ALFONSO

O Re , tu spendi  
Il tempo in detti , ed altri in opre. Omai  
A rintuzzar qualche nemico assalto  
Apparecchiarci è d'uopo.

FERRANTE

Oh! . . . Che favelli  
Tu di assalto nemico?

ALFONSO

Il cenno tuo

Già già compiva col mandar d'intorno  
I più scaltriti esplorator, quando ecco  
Apportarmi terribili novelle  
Un mio fedel, che trepidante, ansante  
Alla reggia sen viene.

FERRANTE

E dice?

ALFONSO

Dice

Qual di presente la città vedresti  
Tumultuar feroce. Ogni barone  
Che in sospetto vivea, per te tradito  
Credesi, e corre all'armi; all'armi corre  
La plebe, d'innovar bramosa, e quindi  
Le vie son tutte di ribaldi ingombre,  
E si freme, e si grida, e si minaccia  
Contro te, contro me. L'ingente schiera,  
Che alle nozze traeva, e ch'io respinsi  
Lontan da queste mura, ormai cresciuta  
D'ardimento e di numero, si mostra  
Timorosa e tremenda al punto stesso,  
E ti dimanda ad alte grida il Conte.

FERRANTE

Misero Conte! qual ti brama salvo  
Mal difender ti sa: questa difesa  
La tua condanna esser potrebbe. Alfonso,

Chi la novella ti arrecò soggiunse  
Che imminente è il pericolo?

ALFONSO

Imminente;

E rimedio si vuol pronto: risolvi.

FERRANTE

Va, del castello a guardia or più che mai  
Tu veglia, e lascia ch'io provvegga al resto —  
E tu non esultar: mentre si adopra  
Alcun forse per te, l'ultrice scure,  
Che sul capo ti sta, dal cenno mio  
Pende soltanto.

CONTE

E nulla io spero, e nulla  
Temo però; pronto a morir son io.

FERRANTE

Guardie, della maggior torre nel fondo  
Il prigionier si tragga.

## SCENA IX.

FERRANTE, ALFONSO.

FERRANTE

E tu che badi?

ALFONSO

Non vuoi ch'io cerchi la ribelle gente

Sperder con l'armi?

FERRANTE

A sperderla da prima  
Vo' che l'arte si adopri, e quando l'arte  
Vana tornasse adoprerem la forza.



# ATTO QUARTO



## SCENA I.

FERRANTE, GIOVANNA.

GIOVANNA

**S**io di presente nel real cospetto ,  
Onde scacciata mi partia , ritorno ,  
Deh ! scusa : il mio terror , non la mia voglia ,  
A ritornar mi sforza .

FERRANTE

Or via , che brami ?  
Il tutto stringi in pochi detti .

GIOVANNA

O prence ,  
E del regno , e del figlio , e di te stesso  
Dunque nulla ti cal ? Dunque ti acceca  
L'odio così che nel tuo mal t'induri ?  
Rotto il fren delle leggi , il popol freme ,  
Contro te freme , e tu , signor , qual opra

Imprendi ad ovviar tanto periglio?  
Lassa! per quanti ho da tremar? Tremava  
Già per Carlo, or per te tremo, e qualora  
Si combatta, non so quai voti al Cielo  
Mi sia concesso d'innalzar, chè sempre  
La parte vincitrice abborrir deggio.

FERRANTE

Calmati.

GIOVANNA

E come?... Ah! se le mie parole  
A vincerti non bastano, ti vinca  
L'orror, che spira la città ribelle.  
Odi lontan lontano un fragor cupo,  
Che più si rende spaventevol quando  
Alcun breve silenzio l'interrompe.  
Nol sai? questo è fragor d'armi nemiche,  
Fragor, che annunzia alte sventure è questo.

FERRANTE

Il so.

GIOVANNA

Riparo alla strage imminente  
Cerca.

FERRANTE

E quanto per me far si poteva  
Nol feci, in libertà Carlo tornando?

GIOVANNA

Che dici?

FERRANTE

Il vero.

GIOVANNA

In libertà!... Schernirmi

Vorresti?

FERRANTE

L'inviai messo ai ribelli

Di pace, ove la bramino, ed aspetto  
Impaziente il rieder suo.

GIOVANNA

Deh! giunga

Apportator di prospere novelle;  
Deh! tosto giunga e mi conforti.

## S C E N A II.

ALFONSO, e DETTI.

ALFONSO

Padre....

FERRANTE

Il cenno mio compisti tu? Pensasti  
A far dalle nemiche armi sicura  
Questa reggia?

ALFONSO

Ti affida, omai sicura



Ella è quanto esser puote. Io visitai  
Le scolte, io stesso: il cuor d'ogni guerriero,  
Non men che il braccio, è nostro.

GIOVANNA

Intempestivo

Parmi sì cauto provveder: tu pace  
Brami....

FERRANTE

Ed a fin di conseguirla vuoi  
Tener modo prudente.

ALFONSO

Il tempo stringe  
Ed in garrir con lei si spende? Io chiedo  
Ch'or mi additi qual via seguir fa d'uopo  
A campar dal pericolo imminente,  
E tu....

FERRANTE

Non proseguir — Giovanna, io deggio  
Solo col figlio rimaner.

SCENA III.

FERRANTE, ALFONSO.

FERRANTE

Costei

M'impediva il parlar liberamente.

Odi. Non prima di sì fatta guerra  
L'incendio divampò, ch'io d'ammorzarlo  
A far prova mi diedi, e rivocando  
Per tanto in libertà Carlo, gli dissi;  
Che segno di viltà non di clemenza  
Sarebbe il perdonar la vita al Conte,  
Mentre tante armi si stringean per lui;  
Che dei nemici le superbe inchieste  
A negar mi sforzavano; che gli aspri  
Lor modi a dritto mi rendean crudele.  
Di queste e d'altre assai ragion possenti,  
Che l'inganno aiutavano col vero,  
Mi valse in somma, ed alla fin gli diedi  
Sotto forma di prego un mio comando.  
« Deh! tu, che solo il puoi, risparmia tanta  
« Crudeltà necessaria al tuo monarca,  
« E risparmia a te stesso una sventura.  
« Libero sei, fuor della reggia vanne,  
« La scellerata popolar licenza  
« A spegner vanne, e fa ragion che dove  
« A dileguar non persuadi questa  
« Sediziosa turba, in piccol' ora  
« Ti renderò, mel credi, orbo del padre ».  
A ciò mi tacqui e di partir gl'imposi.

ALFONSO

Ma Carlo.... Carlo dalle sue sventure

Anmaestrato , qualche nuovo inganno  
Or teme forse.

FERRANTE

E nondimeno adempie  
Il mio comando con cercar d'imporre  
Fine al tumulto.

ALFONSO

Qual ragion ti affida?

FERRANTE

S'ei non adempie il mio comando , certa  
Par la morte del padre , e s'ei l'adempie  
Par dubbia. Sai che volentier s'incontra  
Un dubbio mal per isfuggirne un certo.  
Eccoti, Alfonso, qual ragion mi affida,  
Il cader nell'insidia ella è sovente  
Necessitade, non follia; per questo  
Sovente avvien che il debole dal forte  
Tradir si lascia di leggieri.

ALFONSO

Oh quanto

Al ver mi sembra che ti apponi! . . . E quindi  
L'andar di Carlo . . . .

FERRANTE

Per qualunqu' evento  
Ad altro riuscir non può che a bene.  
Qualor l'insorto popolo si mostri,

Ostinato a combattere, mi giova  
L'aver fatt'opra d'indugiar la guerra  
Con chieder pace, chè l'indugio toglie  
Al popolo, quanto ha di più tremendo,  
L'impeto primo. Ed in contrario, pronto  
Qualor si mostri a cedere....

ALFONSO

Vien Carlo.

SCENA IV.

CARLO, E DETTI.

ALFONSO

Alfin sì negra oltracotanza è spenta?

CARLO

Spenta no, ma sospesa.

FERRANTE

Or narra.

CARLO

Appena

A queste mura ebb'io date le spalle,  
Che per le vie della città men corsi,  
E le vie non capivano l'immensa  
Sfrenata moltitudine. I baroni  
All'armi stimolavano la plebe

Con parole , con opre , e il modo stesso  
Tenean tutti. Non men l'ardir nei prodi  
Che il disperar nei vili era cagione  
Di quel furor , che sprezza ogni periglio  
E si fa sprone dello stesso inciampo....

ALFONSO

Aman dunqu'essi di cotanto amore  
Il Conte?

CARLO

Ove l'odiassero , difeso  
Anche l'avrian , perchè nel padre mio  
Di se stessi rimirano l'immagine,  
E pugnan men per lui che per se stessi.  
Tra lor non aspettato io giunsi. In quella  
Che mi vide ciascun ristette. Forse  
L'ira dallo stupor fu vinta, ed io,  
Il padre, dissi, ah mi salvate il padre!  
Tal vostro minacciar gli è morte....

FERRANTE

Indarno

A ripeter ti fai ciò che dicesti,  
Udir si vuol ciò che ottenesti.

CARLO

Quando

All'ira popolar fine pregai,  
E pregai con fervor quanto ne cape

Nel cuor di un figlio, che difende il padre,  
Si divider le genti ammutinate  
In contrarie sentenze. Altri la pace,  
Altri la guerra disiava, e m'era  
Cagion questa discordia novella  
Di novello spavento, allor che un mio  
Provveduto consiglio in mezzo io posi.  
Non combatter, nè cedere, ma tregua  
Io consigliai di statuir, sin tanto  
Che appien manifestasse il suo talento  
L'adirato monarca, incerto ancora  
Tra pensier di rigore e di dolcezza.  
Lungo sarebbe il raccontar di quante  
Valevoli ragioni, e calde inchieste,  
E minacce, e promesse ed avvertenze  
Mi fu mestieri, a conseguir che tutto  
Si riducesse nella mia sentenza  
Quel popolo discorde: intender solo  
Ti basti come per ognun già venne  
Consentita la tregua, onde sottentra  
All'alte grida un fremito somnesso,  
Che a poco a poco nel silenzio muore;  
E tanta moltitudine partendo  
E dileguando alfin si va . . . ma giura  
Serbarsi tenacissima di un suo  
Proposito tremendo.

FERRANTE

E qual?

CARLO

Non giova

Il dirlo. A qualche crudeltà disposto  
S'io ti credessi, gioverebbe il dirlo;  
E tal già non ti credo.

FERRANTE

Or parla,

CARLO

Giura

Di assalirti con impeto maggiore,  
E con maggior possanza altra fiata,  
Quante volte del Conte e di Antonello  
Tristo governo far ti piaccia.

FERRANTE

Intendo.

Non più. Dunque i ribelli....

CARLO

Altra fiata

Ti assaliranno....

FERRANTE

Ma la tregua intanto

Statuiron così, che dipartirsi  
E dileguarsi.

CARLO

Onde, signor....

FERRANTE

Forse altro

A dir ti avanza?

CARLO

Altro ad udir mi avanza.

Il padre....

FERRANTE

Il padre tuo troppo mi offese;  
Pur tolga il ciel che in un giudice e parte  
Con lui divenga: il giudicar di lui  
Commetto ad altri.

CARLO

Ed a chi mai?

FERRANTE

Rammento

L'antica legge inviolabil, posta  
Da Federico. Giudicar di un Conte  
Non possono color, per cui si rende  
Ragione al vulgo, chè soltanto il ponno  
I grandi pari suoi. Ne porgan questi  
Sentenza dunque. I giudici trascelti  
Verran di breve — <sup>1</sup> Alfonso, or si conviene  
Precipitar gl'indugi; e va, va quindi....  
Ma tu forse non basti, androune io stesso.

<sup>1</sup> In disparte.



SCENA V.

ALFONSO, CARLO.

ALFONSO

Precipitar gl'indugi! . . . Io mal comprendo . . .  
E sparve . . . Il seguirò.

CARLO

Deh! se fra l'ire  
Trovan luogo le preci, almen per poco  
Soffermati ed ascoltami.

ALFONSO

Assordarmi  
Vorresti or tu dei tuoi lamenti?

CARLO

Un detto,  
Un detto solo non udrai, che a bene  
Non riesca di entrambi.

ALFONSO

A ben di entrambi?  
Parla.

CARLO

Ferrante promettea che ad altri  
Commetterebbe il giudicar del Conte;  
Non vien però che il mio terror si scemi,

Anzi cresce . . . . Me lasso! a tal son io  
Che ogni cosa spaventami: quel ratto  
Muover del prence mi spaventa anch'esso . . . .

ALFONSO

Ed or tremi? Tremar dovevi allora  
Ch'ergera la fronte minacciosa contro  
Del suo proprio monarca il padre tuo,

CARLO

Non ti sdegnar: son già misero tanto,  
Che il prode Alfonso si avvilito quando  
Meco si sdegnar. Apertamente io scerno  
Quel che tanto si abbomina e persegue  
Nel tradito mio padre; il suo molt'oro,  
Ed il poter suo molto: or voglio io stesso  
Consigliarti a spogliarnelo . . . . Che dissi  
Consigliarti? aiutarti io stesso voglio  
A sì pietosa crudeltà. Lo rendi  
Povero, oscuro, ma lo salva: e forse,  
O che m'inganno, egli è, qual mi son io,  
Stanco già d'una incommoda grandezza,  
Che sino ad or fruttò tante sventure  
Alla casa di Sarno. Ah! sol che in lei  
Alfin ritorni la smarrita pace,  
Consento io sì di congiurarmi teco  
A scemarne l'orgoglio e la possanza.

ALFONSO

Carlo . . . . Questa è la prima volta, o Carlo,

Che un nemico favellami, e la brama  
Di risponder col brando in me si tace....  
Ma seguir deggio il Re.

CARLO

Deh! ch'io non resti

In dubbio sì crudel: deh! far prometti  
Opera di salvarm' il padre, ed ove  
Non bastasse il rapirgli ogni grandezza,  
E tu di patria il priva, e tu pur danna  
Me con esso all' esilio. Oh ciel!... Ti prende  
Forse timor di una vendetta? E come  
Vendicarci potrem noi, che lasciando  
Questa d' Italia più leggiadra parte,  
Ogni cosa perdiam? Noi, che dobbiamo  
Ramingar per cittadi e per castella,  
Dove talvolta giungerà l' altrui  
Soccorrevol pietade ad avvilirne  
Più dello stesso insultator disprezzo?  
Che rispondi, signor?

ALFONSO

D' importunarmi

Cessa. Ben ti vorrei nemico in campo,  
E non supplice qui, chè l' armi tue  
Al certo non avrian tanta possanza  
Quanta n' han le tue preci: udirle quindi  
Più non voglio, e non deggio.

## SCENA VI.

CARLO

E che altro, o padre,  
In tuo soccorso da tentar mi resta?  
Per me la tregua si fermò, sperando  
Che la minaccia di un novello assalto  
Sforzasse a divenir meno crudele  
Il Re.... Nè forse avrò sperato indarno,  
Chè il cauto Re non empirà la sua  
Vendetta a costo di sì gran periglio,  
Quanto è l'assalto minacciato. E d'onde  
Venir potria, se dal terror non viene,  
La pietate in Ferrante? Egli assetato  
Di sangue sempre.... ma non sol di sangue,  
D'oro ben anche.... E fu quindi l'estrema  
Difesa, ch'io far ti potessi, o padre,  
Il consentir di congiurarm'io stesso  
Col crudo Alfonso ad involarti.... Ah! nulla  
Ormai, null'altro, che salvar ti possa,  
Da tentar mi riman. Chiesi che fossi  
All'esilio dannato, e teco anch'io....  
Me lasso! Esule anch'io?... Lontano andárne,  
E Giovanna lasciar?... Lasciarla quando  
La credetti già mia?...

SCENA VII.

GIOVANNA, CARLO.

GIOVANNA

Nuove sventure

Ad apportarti io vegno: oh ciel!... Ferrante....

CARLO

Compri giudici iniqui ha scelti ei forse  
Pel padre mio?

GIOVANNA

Di giudici che parli

Or tu?... La violenza, il tradimento,  
Questi son, questi i giudici, ch'ei sceglie  
Pei suoi nemici.

CARLO

Inorridir mi fai!...

Deh! per pietà tutto mi svela.

GIOVANNA

Mentre

Il popol nella tregua si confida  
E depon l'armi, apprestasi Ferrante  
A mandar gente, che improvvisa giunga,  
Assalga, e spenga del tumulto i capi.

CARLO

Miseri! . . . e farli accorti . . .

GIOVANNA

Invan presumi.

Già l'uscir dalla reggia a te si vieta :  
Ond'essi al certo periran , ch'è lieve  
Tradir chi si confida ; oltre che or mira  
Ciascun del Conte al rischio e 'l suo non vede.

CARLO

E crederò . . .

GIOVANNA

Non dubitar ; veduto ,  
Con gli occhi propri io l'ho veduto . . . ahi mostro !  
Precipitoso divenia per arte ,  
Ben più di quel ch'è per natura Alfonso . . .  
Nè sol veduto , udito io l'ho : gli armati  
Sgherri , di lui ben degni , ei stimolava  
A tanta immanità con questi accenti :  
« Soldati , alfin si dileguò per poco  
« L'avversa moltitudine : corriamo ,  
« Corriam dunque , che or l'impeto è prudenza ,  
« A sorprenderne i capi e trucidarli .  
« Così vana farem l'alta minaccia  
« Di rinnovar l'assalto » . Indi a ciascuno  
Partitamente divisava quale  
Cammin giovasse di tener , quai cose

Occorresse di fingere, qual sangue  
Fosse mestieri di versar . . . . Pur troppo  
Ei tutte sa dei scellerati l'arti,  
E tutte altrui le insegna.

CARLO

Intanto il padre,  
L'infelice mio padre? . . .

GIOVANNA

È dubbio ancora  
Qual governo si faccia il Re di lui;  
Però ch'è dubbio ancor qual sia l'evento  
Di tal sorpresa scellerata, ond'egli  
Color pensa di spegnere, che han dato  
Al tumulto principio ed alimento.

CARLO

. . . . Andarne io voglio . . . .

GIOVANNA

E dove?

CARLO

Al Re dinanzi.

GIOVANNA

Sconsigliato, che fai?

CARLO

Renderm' il padre,  
O trucidarm' in un col padre ei debbe.

GIOVANNA

<sup>1</sup> Una speranza mi restò . . . . la morte.

■ Carlo va via, e Giovanna rimanendo sola, dirà quest'ultimo verso dopo aver lungamente pensato.

—•••••♦♦♦♦♦•••••—



# ATTO QUINTO



## SCENA I.

CONTE DI SARNO, ANTONELLO PETRUCCI,  
GUARDIE.

CONTE

**M**A che? Tratti siam noi dal carcer nostro  
Per andarne al giudizio, e qui fra tanto  
Intrattener ci fanno!... Al punto stesso  
Io temo e spero....

PETRUCCI

Sei l'offeso, e speri?

Speri forse perchè si armaron molti  
Contro Ferrante? Il sai, voller quei prodi  
Con minacce atterrirlo, e dall' assalto  
Si rimaser per poco, e si partiro  
Col pensier di assalirlo altra fiata;  
Ma nella tregua fur sorpresi e spenti.

CONTE

Sconsigliati non men che prodi!

PETRUCCI

O speri

Forse perchè, chiusa vedendo alfine  
Ogni via di salute, e paventando  
Non per te, ma pel figlio, hai tu concesso  
Tale a Ferrante un contrassegno, ch'egli  
Si avrà dal fido castellan tuo stesso  
Il castello di Sarno? È vana, o Conte,  
Ogni speranza, credimi.

CONTE

Pur questo

Andar dei nostri giudici al cospetto....

PETRUCCI

Giudici!... All'atto di cotanto ufficio  
Ferrante altri chiamò, da che vorrebbe  
Colorar di giustizia il tradimento;  
Anche da che vorrebbe il frutto ei corre  
Dell'opra iniqua, ed incolparne altrui;  
Anche da che.... Quanto ei vorrebbe in somma  
Non so, ma so che disperar conviene.

CONTE

A questo modo sospettar dovevi  
Pria di cader nel laccio.

PETRUCCI

E sospettai,

Pur troppo sospettai, ma nulla valse,  
 Chè le lusinghe altrui, l'ambizioso  
 Mio talento, lo scorgere un periglio  
 In ogni scampo, e in fin la stessa tema  
 Di aver tenuto, a ruinar mi trasse  
 Quasi malgrado mio.... Nel carcer fosti  
 Almen tu da tormenti immune, ed io  
 Tanti ne sopportai, tanti ne temo  
 Che la morte vorrei per minor pena;  
 Sì la morte vorrei.

CONTE

Ferrante!...

SCENA II.

FERRANTE, e DETTI.

FERRANTE

Io deggio

Parlarvi innanzi che mettiatè il piede  
 Oltre da quella soglia. Intrattenuti  
 Però qui foste, e qui ne vengo, io stesso  
 Vengo, chè i cenni miei mandar per messi  
 Questa volta spiacevami. Ordinai  
 Che a pochi miei baron fosse l'incarco  
 Di giudicarvi imposto, e già sì fatti

Giudici illustri radunati stanno  
Là nelle attigue stanze. Aspettan voi,  
Per dar di voi sentenza . . . .

CONTE

E che? Vorresti  
Farne sperar? . . .

FERRANTE

Farvi tremar vogl'io,  
Udite. Io già nel cuor vi leggo, e quali  
Esser potriano le discolpe vostre  
Già so: pensate voi per discolparvi  
Incolpar forse un altro, ed anche forse  
Calunniando dir pensate come  
Di quest'altro le frodi e le rapine  
A romper fede vi costrinser . . . . Guai,  
Guai se stampar l'infamia in sul mio nome  
Voi tentaste parlando. In ver ciò fora  
Un perdere il miglior, l'unico scampo,  
Che vi riman, la grazia mia. Tremate,  
E tacete,

CONTE

Rispondimi: son io  
Ancor padre? . . .

FERRANTE

Lo sei. Già salvo è Carlo,  
Ma un qualch'error delle tue labbra in nuovo

Rischio può trarlo.

CONTE

....Di tacer prometto.

FERRANTE

E tu?...

PETRUCCI

Non solo io tacerò, ma reo  
Mi accuserò di qualsivoglia colpa,  
A fin che certo più, che più vicino  
Si renda il mio morir. Più della morte  
Mi son duri i tormenti, a cui mi serbi.  
Ben questa brama di morir, ch'io mostro,  
Sarà la mia maggior discolpa, e insieme  
L'accusa tua maggior.

FERRANTE

Guardie — Partite.

SCENA III.

FERRANTE

Certo innocenti essi non son, ma sembro  
Colpevole pur io.... D'esserlo forse  
Non mi dorrebbe, e di sembrarlo duolmi;  
Chè la taccia.... ah! pur troppo è ver, la taccia  
Di crudele moltiplica i perigli

A chi regna, e ne appresta anche talvolta  
La ruina. Ben io con tal giudizio  
Fo prova di onestar . . . .

## S C E N A IV.

FERRANTE, ALFONSO.

ALFONSO

Come imponesti,  
Giudicati saran tosto quei pochi  
Mal fidi cavalier, già presi innanzi  
Che Antonello ed il Conte in poter nostro  
Cadessero . . . . Ma che? . . . m'inganno, o in grande  
Pensier ti trovo? . . . Or qual cagion? . . . La rocca  
Di Sarno . . . .

FERRANTE

È nostra, il so.

ALFONSO

Sorpresi e spenti  
I ribelli . . . .

FERRANTE

Fur tutti, il so.

ALFONSO

Fra tanto  
In gran pensiero . . . .

FERRANTE

In gran timor mi trovi.

ALFONSO

Timore!... Ed a temer chi resta?

FERRANTE

Resta

La tiranna dei principi, la fama.

Ah tu non sai quanto ella può! Non sai

Che ov'ella insorge accusatrice, tutto

Si fa giudice il mondo, e suol funesta

Ai troni riuscir l'alta sentenza!

ALFONSO

Non esser no soverchiamente industre

A tormentarti. Già qualch'opra tua,

Che forse cruda rassembler potrebbe,

Onestando tu vai con l'apparenza

Di un pubblico giudizio. E l'aver dato

Perdono a Carlo e libertà pur giova,

Chè tal prudenza alla pietà somiglia.

FERRANTE

Carlo!... Partito è già mi penso.

ALFONSO

Ei nega

Anzi partir, chè dimandarti brama

Grazia pel Conte, e lagrimando in traccia

Di te move sollecito.

FERRANTE

Interdici

A lui la mia presenza , e sì lo scaccia  
Dalla reggia.

ALFONSO

Obbedisco.... Intanto bada :  
Su Giovanna vegliar convien. Giovanna  
Non più , qual prima , in lagrime si strugge ,  
Mesta , qual prima , più non è : furore  
Omai divien la sua mestizia. Corre  
Per la reggia , destando in chi la mira  
Men pietà che spavento , e raffrenarla  
Mal si potrebbe , chè ogni fren la rende  
Più furente. Gridava or dianzi : io voglio ,  
Vederlo io voglio e poi morir.

FERRANTE

Morire!...

ALFONSO

Così del suo morir , come di cosa  
Certissima ragiona. Io per lei temo.  
Di aver tradito il Conte ella si estima  
Infamata , e sen duole ; ella molto ama ,  
E l'amante già perde ; ella in disio  
Senza speranza vive , e per più pena  
Entro la reggia viver dee , costretta  
A baciare quella man , che la percosse.



Temo però che il disperar la tragga  
A qualche orrendo eccesso.

FERRANTE

È ver, su lei  
Vegliar conviene.... Ma si vada: guari  
Andar non può che la sentenza fia  
Pronunciata, onde ritrarmi è d'uopo.  
Or duro tornerebbemi l'aspetto  
Di Antonello e del Conte.... E tu provvedi  
Che a me Carlo più mai non venga.

SCENA V.

CARLO, e DETTI.

ALFONSO

È vano

Il tuo comando, ei t'è presente.

FERRANTE

Carlo,  
Perchè lungi non vai da queste mura?  
Perchè mi riedi innanzi? Io ti concessi  
Perdono e libertà, nè basta ancora?  
Che pretendi? Che vuoi?

CARLO

Rendimi il padre,

Mel rendi, o in un con lui mi uccidi.

FERRANTE

Sorgi.

Ignorar tu non puoi che altrui commisi  
Di giudicarne, e ch'ei già nel cospetto  
Sta dei giudici suoi. Forse dannato  
A lieve pena egli verrà; forse anche  
Assoluto verrà.... Spera....

CARLO

Ch'io sappia

Almen qual sorte a lui si appresta.

FERRANTE

Oh! parmi

Intender.... Sì, sciolto è il consesso.... Tutto  
Saprai da lui medesimo.

CARLO

Deh! ferma....

Ascolta deh!... S'invola il crudo.... Ahi lasso!  
La sentenza qual è? Già di saperlo  
In un temo e desidero.

SCENA VI.

PETRUCCI, CHE SARA' IL PRIMO AD APPARIRE, CONTE,  
CARLO, GUARDIE.

CARLO

Petrucci,

Mi togli or tu dal dubbio orrendo.

PETRUCCI

.... Addio. <sup>1</sup>

CARLO

Eccolo. Ah padre!

CONTE

Ah figlio! Io pur ti stringo

Un'altra volta, e son meno infelice,

Chè libero ti veggo.

CARLO

La sentenza

Qual è?... Rispondi.... Ah! non risponder, taci;

Intendo: padre più non ho.

CONTE

Migliore

Ten resta un altro, a cui figli siam tutti,

E gl' infelici i prediletti sono.

<sup>1</sup> Petrucci accompagnato da una parte delle guardie va via.

CARLO

Ma l'assenso del Re?...

CONTE

Quasi prevenne

La mia condanna, e da sperar più nulla  
Riman.... Tu piangi?... Ah! non si perdan questi  
Momenti estremi in lagrime: ben tempo  
Ti avanzerà da lagrimar, se il vuoi.  
Forse non senza alta ragion mi è dato  
Dal ciel ch'io ti favelli in questo istante.  
Ammaestrato dalle mie sventure  
Io, che il viver ti diedi, a custodirlo  
Ed a scemarne le miserie posso  
Insegnarti. Novello ordin di cose  
S'apre, o figlio, per te, ch'ieri dovevi  
Imparentar coi regi, e dinan forse  
Sarai la vita a mendicar costretto,  
Ed innocente avrai fama di reo;  
Chè la colpa è dei vinti. A tanto affanno  
Un sol rimedio, la costanza; e questa  
Imparala da me. Vedi, io non tremo.  
E pur tal cosa, che al piacer somiglia  
Il sentirsi maggior della sventura.  
Intanto entro dal cuor ti scrivi questo  
Ultimo mio, che non so dir se prego,  
O se comando, o se consiglio sia:

Per qualunque ventura il tristo modo  
 Del mio morir nè tanto ricordarti  
 Che mi volessi vendicar, nè tanto  
 Obliarlo che ligio divenissi  
 Al carnefice mio. L'offesa inulta  
 Resti, ma fuggi l'offensor: costui  
 Potria con l'odio e con l'amor del pari  
 Oltraggiarti. Ed intendermi tu devi  
 Meglio ch'io non ragiono.... Or via, coraggio.

CARLO

Avrei ben quello di morir, ma quello  
 Di perderti.... Di perderti che parlo?...  
 Ti seguirò.

CONTE

Deliri?

CARLO

Or tu m'insegni  
 La morte a disprezzar.

CONTE

Non a cercarla;  
 Ch'io non insegno nè viltà, nè colpe.  
 Ma stringe il tempo. Ah! pria di separarci  
 Empir prometti un gran debito sagro,  
 Ch'or-t'impongono il padre e la natura.  
 Il primo tu, non l'unico tu sei  
 De' miei figli: un fratel ti diedi.... Ah! lasso!

Adulto ancor non è ch'orfano ei resta.  
Deh! se m'ami, non far che interamente  
Orfano resti: la mia viva immagine  
Egl' in te vegga; ogni perduto bene  
Trovì in te; tu sostegno, tu fratello,  
Tu padre, e tutto esser gli dei tu solo.  
A pien contento io morirò, se porto  
Questa speme con me....

## SCENA VII.

GIOVANNA, E DETTI.

GIOVANNA

<sup>1</sup> Voglio vederlo....

Ah! ti rinvengo alfin. Non io di Carlo,  
Conte, io cerco di te.

CONTE

Perchè turbarmi

Questi estremi momenti? Or va.

GIOVANNA

Mi ascolta....

Mi ascolta. Tanto ne riman di vita  
Che basta appena a me per discolparmi,

<sup>1</sup> Queste due prime parole da dentro le scene.

Ed a te per conoscermi. Quantunque  
Foss' io cagion dei mali tuoi, tu devi  
Compiangermi, compiangermi tu stesso  
Devi non ch'altri. M'ingannò Ferrante,  
Ed ingannata io t'ingannai: divenni  
Complice sua senza voler, ma perdo  
Oh quanto più di te! ... Misera oh quanto  
Più di te sono! ... Disperata io bevvi  
Un veleno.

CARLO

Ah!... <sup>1</sup>

GIOVANNA

Ravvisa a questa prova  
Ch'io non merto a Ferrante esser nipote,  
E ch'esser nuora a te mertava. Intanto  
Già mancar.... già morir.... mi sento.... Almeno  
Abborrita da te non muoia.... e Carlo  
Non lamenti giammai.... l'estinto padre....  
Maledicendo.... la memoria.... mia,

CARLO

Cessate.... <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Carlo darà segni di un dolore violentissimo. Gli altri tutti rimarranno sorpresi, e fino a che le guardie, riavendosi dalla sorpresa, non risolveranno di allontanare il Conte, Giovanna avrà il tempo di parlare.

<sup>2</sup> Alle guardie, le quali trascinando il Conte fuori della scena, impediranno che Carlo lo segua.

CONTE

Ah figlio!

GIOVANNA

Io....ti....precedo....o Conte.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Dirà queste parole cadendo.





**LODOVICO IL MORO**

# INTERLOCUTORI



GIOVAN GALEAZZO

ISABELLA

CARLO VIII.

LODOVICO

UBALDO

LA SCENA è nel castello di Pavia.




# ATTO PRIMO



## SCENA I.

GIOVAN GALEAZZO, ISABELLA.

GALEAZZO

 **ALLA** speranza di miglior fortuna  
Questo misero petto infin si schiude,  
Onde lieto mi vedi.

ISABELLA

Un vano errore  
Ti lusinga, o consorte. Ahimè! frattanto  
Che il ducal soglio di Milan rapirti  
Lodovico disegna, in man tu sei  
Qui dello stesso Lodovico, e speri?  
Ti fu sventura il nascergli nipote,  
Ma l'averlo tutor ti fia rovina.  
Men per odio colui, che per paura  
T' ha qui rinchiuso. Diffidando trema  
L'oppressor sempre dell'oppresso. Quindi

Placabile ed uman teco mostrarsi,  
Volendo ancor, non l'oseria.

GALEAZZO

T'acqueta

Isabella e sovvenngati, ch'io pongo  
Nel re di Francia ogni mia speme. Giunto  
È pur dentro Pavia quel re, nè guari  
Andrà, forse, che indugi a render piena  
L'amorevole sua brama di farsi  
A visitarmi.

ISABELLA

Nessun prò.

GALEAZZO

Mal pensi.

Il re saprà, che Lodovico, sciolto  
Da ogni fren di giustizia, or m'è tiranno  
E non tutor; che s'io fanciul commisi  
Lo stato a lui per poco, adulto or bramo  
Di ripigliarlo ed ei mel vieta; infine  
Saprà ch'egro io non son, come risuona  
Fallace grido, ma prigion son io  
In questa rocca di Pavia. Cotante  
Infamie a sdegno il moveran.

ISABELLA

Diletto

Mio Giovan Galeazzo, immensi affanni

T'apportò la sventura, e pur quel bene  
 Ch'unico suole dispensar ti nega,  
 Unico ben, la conoscenza piena  
 Dell'uman cor. Derisi i tuoi lamenti  
 N'andran, perchè dalla contraria parte  
 Favella un'alta ambizion di regno.  
 L'ottavo Carlo ambizioso move  
 Al conquisto di Napoli, e frattanto  
 Da chi t'opprime, non da te, soccorso  
 Aspetta. Dunque all'oppressor fia mite.

GALEAZZO

Che parli?...

ISABELLA

Mite più, quanto più scorge  
 Del soccorso il bisogno. E sa pur Carlo,  
 Che di Napoli il serto al padre mio  
 Rapir, non è facile impresa.

GALEAZZO

Troppo

Tu sospetti....

ISABELLA

Sei tu che troppo credi,  
 Non dubitando del monarca estrano,  
 Come la sua venuta opra non fosse  
 Di Lodovico. E chi, chi se non questi  
 Con tante armate schiere, a varcar l'alpi

E portar guerra al padre mio l'indusse?  
Ed a qual fin l'indusse? Il padre mio  
Pietà di noi sentendo, e darne aita  
Volendo, tanto a Lodovico increbbe,  
Che omai, per togli d'aiutarne il modo,  
Al gallico furor segno lo rende.  
Mira cagion ch' hai d'esser lieto!

GALEAZZO

È Carlo

Oltremodo sollecito di porre  
In queste soglie il piede, anzi, quantunque  
Non gliel consenta Lodovico, ei move  
Tosto per qui venirne. Impietosito  
L'han dunque i casi miei.

ISABELLA

Tal cosa spesso

Lodevol prima rassembrò, che meglio  
Poi conosciuta si chiarì lontana  
Dalla virtù più che dal vizio. Mentre  
D'appagarti ricusa, egli desia  
Conoscer forse la tua mente, forse  
Mentre soccorre a Lodovico, i suoi  
Falli intender da te gli giova....

GALEAZZO

Ed anche

Forse, mentre pensando ei va che nasce

D'una sorella ed io d'un' altra , il punge  
 Parentevole affetto , o il punge almeno  
 Vergogna nel mirar sempre oltraggiato  
 E sempre inulto il suo cugin . Pur troppo  
 Gli è ver che ad una stessa opra si ponno  
 Cagion diverse attribuir ; ma sai  
 Tu le maligne investigar soltanto  
 E non le generose . . . . Ah ! che tu pensi  
 Così , duolmi .

ISABELLA

Dovria dolerti ch'io

Quando penso così raro m'inganno.  
 Pur se ne' miei sospetti or m'ingannassi ,  
 Ed il re veramente in sul paterno  
 Soglio bramasse rivocarti , credi  
 Ch'egli saria , quant'è mestier , tenace  
 Del proposito suo ? Dimenticarlo  
 Saprà piuttosto che adempirlo . Nasce  
 In quel petto mutabile e leggiero  
 Sempre il desir col pentimento a lato .

GALEAZZO

Questa soverchia diffidenza spegne  
 Qualunque ardire di tentar le vie ,  
 Che a nostro scampo s'aprono .

ISABELLA

T'inganni .

I perigli a conoscere son usa  
E non per questo ad avvilirmi. S'io  
Tentar sappia vedrai, vedrai se audace  
La sventura mi renda.

GALEAZZO

E i timor tuoi?...

ISABELLA

Cesseran col cessar della speranza.  
Ma che bado e non torno alle vicine  
Stanze, là dove si racchiude quanto  
Abbiam nel mondo di più sacro, i figli?  
Grand'uopo, il sai, della materna cura  
Han gl'infelici pargoletti. Ignari  
De' propri casi, il cor nel rivedermi  
Schiudon essi alla gioia, unica gioia  
Che non offende la mestizia mia....  
Un calpestio mi par....

GALEAZZO

Chi giugne?

ISABELLA

Oh! vedi

Chi giugne, e spera.

GALEAZZO

Lodovico!

ISABELLA

Ei stesso....



Ah! si sfugga, e tu seguimi. Non cresca  
Il nostro duol per l'abborrito aspetto  
Di lui che lo cagiona.

SCENA II.

LODOVICO, GIOVAN GALEAZZO.

LODOVICO

Il passo arresta

Duca.... Mi sfuggi tu, tu pur com'altri?  
Ingrato!

GALEAZZO

A me che offendi?...

LODOVICO

A te, da cui

Troppo offeso mi tengo, io così parlo.  
Guardami in fronte ed arrossisci. Quello,  
Quello son'io, cui l'insoffribil taccia  
S'appon d'usurpator, però che volli  
Dai propri errori e dalle insidie altrui  
Difenderti....

GALEAZZO

E per me regnar....

LODOVICO

Sì, come

L'affetto e la ragion m'ebbero imposto.  
Della tua fanciullezza alla tutela  
Sollecito vegliai, nè prima adulto  
Fosti, che a sposa una real donzella  
Ti prescelsi.... Ed ah! misero! Ben io,  
Nel destinarti genero al possente  
Aragonese Alfonso, alto sostegno  
D'apprestarti credevami, ed intanto  
Alto periglio t'apprestava. Il tuo  
Suocero iniquo d'usurparti il regno  
Fece pensiero, ed al pensier dovea  
Immantinente seguir l'effetto,  
Ov' io, maturo nell'età, regnato  
Non avessi per te giovane ancora.

GALEAZZO

E prigionier tra queste mura?...

LODÓVICO

Cessa

Dalle calunnie omai. Tu prigioniero?  
Al mio paterno vigilar, cui desti  
Il nome di tirannide, involarti  
Bramavi, ed io ti fea di queste mura  
Un intoppo alla via della rovina.  
Ma tu, tu chiami prigionia l'averti  
Serbato in fronte la ducal corona  
Anche malgrado di te stesso; e quando

A me più grazie riferir dovresti,  
 Contro me più t'adiri? In simil guisa  
 Ricompensan gl' ingrati. Abbian pur fine  
 I tuoi lamenti ingiusti. Or che già sei  
 Giunto all' età del senno, ed or che Alfonso,  
 Del proprio soglio alla difesa intento,  
 Non può far opra d' usurparsi il tuo,  
 L' arbitro di te stesso, ecco, divieni.  
 Duca nel nome e nel diritto essendo,  
 Esser lo dei nella possanza ancora.  
 Alle parole or tu fede contrasti?  
 Porgila dunque all' opre. Olà qui venga  
 Il castellan. Vedrai, vedrai s'io mento.  
 Siffatto paventar destando all' ira  
 M' andrebbe, ov' io non perdonassi a questa  
 Giovanezza inesperta che t' acceca,  
 Facendoti da stolto amar chi volle  
 Tradirti, ed abborrir chi ti difese.  
 Merti pietà non ira....

## SCENA III.

UBALDO, E DETTI.

LODOVICO

Ubaldo, o fido  
Castellan, vieni e l'ultimo comando  
Dalle mie labbra ascolta. Infìn deposta  
Ho del nipote la tutela. Ad altri  
Non obbedir, salvo che a lui tu dunque  
Per innanzi, e ti sia legge il suo cenno.  
Intendi? Legge il cenno suo. D'avermi,  
Ingiustamente paventando, offeso  
Conosci e regna.

GALEAZZO

Lodovico....

LODOVICO

Taci

Se scuse a mendicar cominci. D'uopo  
Forse n'hai tu per conseguir perdono?  
T'ho perdonato io già. M'abbraccia. Chieggo  
Solamente in mercè, che non t'increzca  
Del beneficio mio la ricordanza....  
Attonito rimani?

GALEAZZO

Il parlar tuo,

Che improvviso mi giugne....

LODOVICO

E che aspettato

Giugnerti pur dovrebbe....

GALEAZZO

Or m'è cagione

D'alto stupor.... Ma deh! soffri ch'io tosto

L'annunzio apporti ad Isabella. Seco

Indiviso ogni duol, seco indivisa

Ogni gioia vogl'io.

LODOVICO

Nell'ascoltarti

Assai rimetterà di quel mortale

Odio ch'ella per me nudre....

SCENA IV.

LODOVICO, UBALDO.

LODOVICO

Creduto

Egli non m'ha, nè già parlai sperando

Che mi credesse. A posta sua mi neghi

Fede. Io parlai per trovar modo come

L'ira di Carlo prevenir.... Compisti

I segreti miei cenni?

UBALDO

Io l'ho pur dianzi

Uditi. A quanto m'imponesti scarso  
Il tempo fu, chè m'imponesti assai.  
Empir la rocca de' guerrier più fidi,  
Cinger le mura di novelle scolte,  
Le veci divisar, por l'armi in punto,  
Ed ognì cosa antiveder fa d'uopo.  
Tant'opra incominciai....

LODOVICO

Corri a fornirla.

Periglioso è l'indugio, e quando a tutto  
Provveduto sarà, tornami innanti.  
Dell'accortezza tua sol voglio e debbo  
Giovarmi ad ovviar tanto disastro,  
Che pender veggio in sul mio capo. L'arte  
Guai se mancasse or che la forza vana,  
Anzi dannosa riuscir potrebbe.

UBALDO

Io volo....

LODOVICO

Intanto dal pensier non mai  
T'esca, ch'or si convien crescer l'antico  
Tuo zelo in vigilar sul mio nipote,  
Ma per tal modo, che rispetto sembri  
La vigilanza.

UBALDO

Fingerò con lui

Blande parole ed atti ossequiosi

Da fargli non sentir la sua catena ,

E creder libertà la prigionia.

LODOVICO

Ben dici. Va. Quanto mi costi o trono!



## ATTO SECONDO



### SCENA I.

LODOVICO, UBALDO.

UBALDO

**U**i volo io riedo....

LODOVICO

E provvedesti?...

UBALDO

Come

Per te s'impose a tutto. Armati ed armi  
E fossi e ponti e mura attesamente  
Io visitai. Comincia il mio sospetto  
Ad avverarsi dunque? Ah! ben tel dissi  
Che per fuggire un mal correvi incontro  
Ad un male peggior.

LODOVICO

Sì, mel dicesti,  
E ti risposi io già, che a un dubbio male



Correvo incontro per fuggirne un certo.  
 Il far che tanto esercito venisse  
 D'oltremonte in Italia alto periglio  
 M'era, ed il far che non venisse m'era  
 Securo danno. Credimi: pur troppo  
 Nella forza minor son io del truce  
 Aragonese Alfonso, ond'ei movendo  
 A soccorso del genero, tornato  
 In sul trono l'avria. Per lui pugnava  
 La possanza, il diritto, la pietade  
 E forse anche il livor di quei segreti  
 Nemici, che invisibili e presenti  
 Stanno ad ogni mio pari, e che trovarli  
 Or io non so, ma so di averli. Questo  
 Scampo sol rimaneva: infiammar Carlo  
 Di Napoli al conquisto. Periglioso  
 Scampo, ma sol che rimaneva. Incauto  
 Qualcun mi chiamerà considerando  
 Il grave rischio che per me s'incontra;  
 Non il più grave che per me si fugge.  
 Pur tu, s'è ver che tutto miri, dei  
 Saggio tenermi. Nondimen sì come  
 Vegliava già sopra d'Alfonso, or veglio  
 Sopra di Carlo. Sarò fido a lui  
 Per sin che giovi. Nel serbarmi amico,  
 Penso che addivenir nemico io deggio;

Nè l'aiuto così, ch'indi riesca  
Impossibil combatterlo. T'è noto  
Il mio disegno.

UBALDO

Or prego, che mi solvi  
Un dubbio.

LODOVICO

E qual?

UBALDO

Veracemente sei  
Tu del fatto sicuro? La soverchia  
Prudenza agli occhi tuoi crescer potrebbe  
I perigli . . . .

LODOVICO

Ne giudica tu stesso.

UBALDO

E come? Dipartirmi io non potendo  
Da questa rocca, alla cui guardia veglio,  
Nulla seppi.

LODOVICO

E saprai tutto, se m'odi:  
L'esercito de' Franchi entro Pavia  
Tien volto ostile. Un minacciar feroce,  
Un guardar sospettoso a me d'intorno  
Fa, nè l'armi depon. Vedresti intanto  
Furtivi in mezzo alle straniere genti

Ire e redir molti de' nostri.

UBALDO

E sono?

LODOVICO

Parimente color che al mio nipote  
 Giammai fede non ruppero, e coloro  
 Che in prima lo tradirono, ma poi,  
 Da me quanto sperar non ottenendo,  
 Cangiaron tosto la delusa speme  
 In odio contra me. Questo che ascolti,  
 Grave per sè, gravissimo diviene  
 Raggiunto a quel che sai.

UBALDO

Cioè?

LODOVICO

Che chiese  
 Carlo del suo congiunto, e come il seppe  
 Tra queste mura stretto, ei fè pensiero  
 Di qui venirne e trapassar la notte  
 Intera qui. Tutte le prove io feci,  
 Per distornarlo dal proposto, indarno:  
 Gli fu sprone l'ostacolo, e di corto  
 Apparir lo vedrai. Per maggior danno,  
 Che mi sovrasta una sventura io veggio,  
 Ma non vegg'io quale sventura. Mille  
 Dissimili paure e tutte orrende

M'assalgono a vicenda; e al dubbio male  
Come trovar certo rimedio? Il solo  
Provvedimento, che opportuno all'uopo  
Sembrò, fu preso; il premunir la rocca . . . .

UBALDO

Nè ciò, quando altri t'assalisce, giova  
A difenderti sol, chè insieme  
A spegner giova la baldanza in altri  
D'assalirti, o signor. Dove arduo troppo  
L'offender torna, l'insolenza obblia  
Fin l'audace inimico. E in te pur lodo  
L'accortezza onde mostri il fren deporre  
Dello stato. Così tu modo come  
Giustificarti acquisti, e togli al Duca  
Di lagnarsi il diritto, e togli a Carlo  
L'obbligo di soccorrerlo, ed infine  
D'abborrirti il pretesto ad altri togli,  
E nulla rischi intanto. In poter nostro  
Sta pur sempre colui. Ma dimmi: Carlo  
Perchè t'amò da lungi ed or da presso  
T'odia?

LODOVICO

Poco fidai nell'amor suo,  
Come or per l'odio suo già non dispero,  
Chè pensieri ed affetti ognor cangiando,  
Ei proteggere non sa nè perseguire.

UBALDO

Pur questa volta io dubito.... Nel core  
T'avesse egli mai letto? Avesse mai  
Indovinato il tuo disegno?...

LODOVICO

Taci.

Isabella.

UBALDO

Ed a che ne vien costei?  
Sempre finora ti sfuggì. L'usata  
Mestizia le traspar dal volto mista  
Ad un novello ardir. Che fia?

SCENA II.

ISABELLA, e DETTI.

LODOVICO

Secura

Stai pel consorte e per te stessa alfine,  
Entrambi alfin di quanto amor vi amassi....

ISABELLA

Più che non pensi conoscemmo.

LODOVICO

Intanto

Il Duca.... Insieme vi credea.

ISABELLA

Disgiunti

Ne siam, che or volge un breve istante appena.  
Io per venirti innanzi, egli per farsi  
Del castello alle porte....

LODOVICO

Egli alle porte?

ISABELLA

Ed accoglier colà Carlo.

LODOVICO

T'intendo. <sup>1</sup>

ISABELLA

Dove?

LODOVICO

L'esempio ad imitar del Duca.

ISABELLA

Ferma. Odi pria....<sup>2</sup> quel che per altri udito  
Esser non debbe.

LODOVICO

Mi precedi. <sup>3</sup>

<sup>1</sup> In atto di partire.

<sup>2</sup> Riguardando Ubaldo.

<sup>3</sup> Ad Ubaldo.

SCENA III.

LODOVICO, ISABELLA.

LODOVICO

Soli

Ecco siam noi. Perchè non parli?

ISABELLA

Trema.

LODOVICO

Di chi?

ISABELLA

Di me.

LODOVICO

La tua baldanza....

ISABELLA

È quella

De' disperati. Insolita baldanza

Della mente e del cor figlia. La stessa

Paura è sprone alla baldanza mia,

Impossibil sarà quindi frenarla.

LODOVICO

Deliri?

ISABELLA

Ascolta : Io so che il re francese

Di Napoli al conquisto hai tu sospinto;

So che il sospingi tuttavia per torre  
Del suocero il sostegno al mio consorte :  
So che Alfonso in cader ti scioglierebbe  
Dal fren della prudenza , unico freno  
Onde vedova ancor farmi non osi :  
E finalmente io so , ch'or , dell'abisso  
In sull'orlo sperando addormentarmi ,  
Render fingi lo stato a chi si spetta  
Con astute parole. Ah ! Questa volta  
T'inganni. Io veglio , ed un partito estremo ,  
Qual si conviene al gran cimento , è preso .  
L'incertezza finor cauta mi rese ,  
Ed or furente il disperar mi rende .

LODOVICO

Di me tu dunque a diffidar prosegui ?

ISABELLA

O disleal , dalle menzogne cessa.  
Mentir che giova se nel cor ti leggo ?  
Questo blandire è un minacciar represso ,  
Questa dolcezza è un fremito nascosto  
Sotto il vel d'un sorriso .

LODOVICO

Infìn che brami ?

ISABELLA

In breve giungerà qui Carlo. Or io  
T'annunzio , io stessa , che spiaceri debbe



Quanto impetrar da lui confido: e pure  
 Benchè ti spiaccia, o Lodovico, bada  
 A non cercar con violenze o frodi,  
 Ch'egli di udirmi o d'appagarmi neghi;  
 Insomma bada a non oprar, non dire,  
 Non pensar cosa che interromper possa  
 I miei disegni.

LODOVICO

Minacciar tu sembri.

ISABELLA

E minaccio. Se avvien per colpa tua  
 Che il sospirato intento io non consegua,  
 E d'ogni speme abbandonata resti,  
 Consiglio prenderò dal mio furore,  
 Ch'è prudenza e furor nel punto stesso.

LODOVICO

Presumi invan di spaventarmi....

ISABELLA

Taci,

Ascoltami e saprai se invan presumo.  
 Quand'io certa vedrò la mia rovina  
 Cospirerò col re di Francia, e mentre  
 Verrà che tu l'aiuti ad usurparsi  
 Un real serto, circondar la fronte  
 Io gli saprò d'una ducal corona.  
 Nè perdita mi fia cederli un trono,

Donde cader senza riparo io deggio.  
Ma tu fellow morrai, perchè ceduto  
Unicamente fia quel trono a prezzo  
Del tuo funesto abbominato capo.

LODOVICO

Qual insano furor! L'ira t'acceca.  
S'ella per poco in te cessasse....

ISABELLA

Io modo

Non cangerei, chè rimarrebbe il senno  
Per farmi antiveder, che servo a Carlo,  
Privo del trono, e servo a te, fia privo  
Della vita e del trono il mio consorte,

LODOVICO

Ma pensa....

ISABELLA

Udir non vo' risposte.

LODOVICO

Ah! pensa....

ISABELLA

Che badi? Or Carlo ad incontrar t'affretta,  
Or va l'esempio ad imitar del Duca.

SCENA IV.

UBALDO, e DETTI.

LODOVICO

A che riedi? Io t'imposi....

UBALDO

Il re di Francia

Giunge e di poco lo precedo: Mira.

ISABELLA

Sovvengati ch'io voglio e posso e debbo

La minaccia adempir. Saria l'opportuni

Alle mie brame il tuo maggior periglio.

SCENA V.

CARLO VIII, GIOVAN GALEAZZO, e DETTI.

CARLO

Tu qui?

LODOVICO

Spiaceti forse?

CARLO

Anzi m'è caro

L'averti spettator della presente

Mia gioia.

LODOVICO

Ond'ella si derivi ignoro.

CARLO

Non qual pingendo mel venia la fama  
Egro rinvento il mio cugin. Mendace  
E maligno forse anche esser potria  
Ognun che infermo lo nomasse, come  
Insino ad or nomato l'ha. Sul volto  
Gli ride il fior della salute, ed io  
Or gioisco però.

LODOVICO

Tenero core!

CARLO

Ma colei, che in disparte è che atteggiata  
Di dolor veggio....

LODOVICO

La figliuola è quella....

ISABELLA

Del tuo nemico.... e la consorte, aggiungi,  
Del tuo cugin.

CARLO

Però mal si discerne  
Se mi accogli o mi sfuggi.

ISABELLA

Ah! Sventurata  
Son io così, che nel medesimo istante

Di sfuggirti e d'accoglierti la brama  
Sentir m'è forza, o glorioso, a cui  
Sol posso in terra dimandar conforto.  
Un terror misto di speranza in petto  
Mi risvegli, tal ch'io, mentre ti temo,  
Non t'odio, ed anzi . . . . Ah! se d'averti caro  
Fosse lecito a me, caro t'avrei,  
Ma son figlia d'Alfonso.

CARLO

In te vegg'io

Del cugin la consorte.

ISABELLA

E che mi giova

S'io l'avversario in te veggio del padre?  
Deh! Contro al padre mio perchè tant'oste  
Or tu movi? Da che sicuro stai  
Di conseguir con la concordia il molto,  
E dubbio d'ottenere con l'armi il tutto,  
Al sicuro t'appiglia. Odi: Non io  
Parlo, ma parla pel mio labbro Alfonso.  
Dimanda e tutto avrai da lui; favore,  
Armi, ricchezze . . . . e se vederne brami  
Anche l'orgoglio umiliato, guarda  
La sua figlia al tuo piè, che scongiurarti  
Più non sa con la voce, e ti scongiura  
Con le lagrime.

CARLO

Sorgi, ah sorgi!

ISABELLA

Questo

Atto benigno, s'è pietà l'accetto,  
S'è gentilezza lo ricuso....Taci?  
Ahi! Troppo dice il tuo silenzio. O Carlo,  
Se non ti move il pianto mio, ti mova  
Almen l'orrore dell'immensa strage,  
Che s'apparecchia; movati l'affanno  
Esiziale, onde cagion tu sei  
A quel regno bellissimo, cui torna  
La soverchia beltà dannosa; e tosto  
Come si vede in lui sorgere di cose  
Un ordine durevole, che in pace  
Ne ricomponga le divise parti,  
Ed unanime a vivere l'insegni  
Della propria sua vita, ecco appressarsi  
Alcun forte straniero ad assalirlo....  
Stranier che dico? D'oltremonte viene.  
L'assalitor, ma nell'Italia nacque  
Il disumano, che a venir l'indusse.  
Or via desisti! La pietà fu sempre  
L'ornamento miglior della fortezza.

CARLO

Desistere! S'andò tant'oltre omai  
Ch'è forza proseguir.

ISABELLA

Dunque la mia

Prece?...

CARLO

S'innalza intempestiva, o donna.

ISABELLA

Pur tu neghi e sospiri al punto stesso!  
Intendo: il duol che ti fa mesto è tuo,  
Ed il rigor che ti fa crudo è d'altri;  
Altri tel pose in cor. Forse qualcuno <sup>1</sup>  
Avria spavento della tua pietade  
Più ch'io non ho dell'inclemenza tua....

GALEAZZO

Ove trascorri? <sup>2</sup> Quel furente sdegno  
Sconviensi e nuoce. Per volerlo troppo  
Il ben tu perdi. Alle tue stanze torna,  
Deh! torna. Meco intrattenersi brama  
Da solo a solo il re. <sup>3</sup> Signor commiato  
Isabella ti chiede.

ISABELLA

E in un ti chiede

In pegno la real fede, che queste  
Mura non lascerai pria d'ascoltarmi  
Un'altra volta.

<sup>1</sup> Accennando a Lodovico.

<sup>2</sup> Sommessamente ad Isabella.

<sup>3</sup> A Carlo.

CARLO

Lo prometto.

ISABELLA

Addio.

## SCENA VI.

CARLO VIII, GIOVAN GALEAZZO, LODOVICO,  
UBALDO.

CARLO

Or dal viaggio e dalle cure tempo  
È ben ch'io posi. <sup>1</sup> Scorgimi a più queta  
Solinga stanza.

GALEAZZO .

Andiam, ti sarò guida.

LODOVICO

Ed io ti seguirò . . . .

CARLO

Soverchia forse  
Ogni altra compagnia vien che riesca ,  
Essendo meco il mio cugin. Rimanti.

<sup>1</sup> A Giovan Galeazzo.



SCENA VII.

LODOVICO, UBALDO.

LODOVICO

No, non è brama di riposo, è brama  
Di ragionar col Duca in parte dove  
Nessun l'ascolti. . . . Affettuosa cura  
È questa, ch'egli del cugin si prende.  
A renderla durevole pur fora  
Mestier, che avesse o più costanza Carlo,  
O men destrezza Lodovico.

UBALDO

O rabbia!

Tu lo chiamasti per difesa e viene  
Egli per danno tuo? Col tuo nemico  
Si ritragge in disparte e ti discaccia?  
Che pensi? Io fremo a tanta ingiuria.

LODOVICO

Ed io

Fo più di te, che alla vendetta penso.

UBALDO

Aprimi dunque la tua mente.

LODOVICO

Ubaldo

Non bene al ver forse mi apposi quando  
Degno che in te fidassi io ti credetti.

UBALDO

M'oltraggia il dubbio. E qual, quale hai tu prova  
Della mia debolezza?

LODOVICO

Una or men dai.

UBALDO

Ed è?

LODOVICO

L'ira che senti è manifesti,  
Mentr'io la sento e la nascondo. Impara  
Ad assumere un volto, che non sia  
Il delator dell'animo, e mi segui.



# ATTO TERZO

---

## SCENA I.

CARLO VIII, LODOVICO.

CARLO

**N**el cercarti ragion dell'opra indegna,  
Maraviglia non è s'io d'ira avvampo.  
Tutto dal Duca intesi, e il suo lamento....

LODOVICO

Fu lamento o calunnia?

CARLO

Infra cotesti

Nomi decidi or tu qual più s'addica  
Al richiamo ch'ei fa d'aver perduta  
Splendor, possanza, libertade e, tranne  
Il Ducal nome, tutto,

LODOVICO

Odi nuova arte

Di mentir, quella di mentir col vero.  
Per certo in loco suo regnai, ma quando

A lui giovava, or più non giova, ed io  
Non più governo dello stato il freno.

CARLO

I pretesti son noti, onde fai velo  
Alle tue brame ambiziose, note  
Son le finte dolcezze....

LODOVICO

Io fingo? Ah! troppa

Abusi tu la pazienza mia.  
Ed io sarò cagion che tu pervenga  
Un regno a conquistar? Va, ti disdico  
Quell' amistà che ti proffersi un giorno.

CARLO

Necessario t' estimi?

LODOVICO

Util sinora

Ti fui, però che di ricchezze e d'armi  
Sovvenirti potevo, ed or che posso  
Camparti d' un orribile periglio  
Necessario ti son.

CARLO

Periglio! E quale?

Franco rispondi: qual?

LODOVICO

Tu m' oltraggiasti,  
E far vendetta dell' ingiusto oltraggio  
Vo' col silenzio.

CARLO

Parla.

LODOVICO

Io che fo velo

Di pretesti alle brame ambiziose,  
Io che fingo dolcezza or se parlassi  
Ingannarti dovrei. Tacer fia meglio.  
Già forse al ver non ben m'appongo mentre  
Ti reputo in periglio. Ognun qui t'ama  
D'un amor parentevole. Non altro  
Che a te cugino è il Duca; ed Isabella  
Altro non è che al tuo cugin consorte.  
Dimenticar sicuramente entrambi  
D'esser figliuola e genero....

CARLO

Qual lampo!

LODOVICO

Ma tel ripeto: dell'ingiusto oltraggio  
Vo' col silenzio vendicarmi. Addio.

CARLO

Ove t'affretti? E che? Sprone mi fosti  
A qui venirne, ed or mi sfuggi in vece  
Di starmi presso?

LODOVICO

E che? Sprone ti fui

A qui venirne ed or m'insulti, in vece  
Di riferirmi grazie?

CARLO

Altri ragiona

Con modo opposto interamente al tuo,  
L'ingannator qual'è?

LODOVICO

Son io. Mi lascia.

CARLO

T'arresta e pensa, che se taci il vero  
Col silenzio mentisci.

LODOVICO

E se nol taccio

Disposto a negar fe tu sei.

CARLO

Deh! parla.

Parla, ti credo.

LODOVICO

Ma perchè tu brami  
Ascoltarmi? Non io dirti potrei  
Più di quel che ti dice il fatto stesso  
Con tacita favella. Hai di me forse  
Mestieri per conoscere, che il nodo  
Più sacro stringe al bellicoso Alfonso  
Isabella ed il Duca? Ovver mestieri  
Hai di me per conoscere, che mentre  
Impetuoso corri ove mirarti  
A fronte il tuo rival dovrai, la figlia

Ed il genero suo dopo le spalle  
Ti lasci?

CARLO

Intendo . . . . Ed assalito dunque  
Esser potrei da tergo, allor che innanzi  
L'oste nemica avrò . . . . Questo sospetto,  
Ch'or nasce in me, non giudicarlo segno  
Di paura. S'io dubito non temo.

LODOVICO

Ed il soverchio tuo valor ti perde.

CARLO

Bensì vorrei, che divenuto il Duca  
Possente e di se stesso arbitro in tutto,  
Nel potermi tradir solo nol fosse.  
Impedirgli di nuocermi, comprendi,  
Non togli libertà vorrei . . . . Pur modo  
A ciò non trovo . . . . Forse tu potresti . . . .

LODOVICO

Ch'io torni a vigilar sopra colui,  
Ed in questo terren lubrico il piede  
Novellamente ponga? Invan lo speri.  
Pur troppo mi fruttò stenti e perigli  
Ed affanni e calunnie l'indefesso  
Sconsigliato mio zelo! Alfin m'è caro  
Cessar d'ogni opra che agli ingrati giova.

CARLO

Per innanzi ti avrò dunque nemico?

LODOVICO

....M'avresti tal, dove il restarti in fede  
Tornasse manco necessario. O Carlo,  
A tal giunto son io che abbandonarti  
In sì grand'uopo, qual vorrei, non deggio.  
Se tu riesci perditor, l'irato  
Vittorioso Alfonso, riguardando  
Come vendetta sua la mia rovina,  
Procaccerà di consumarla, e quindi  
L'esserti stato sprone or mi costringe  
A divenirti scudo.

CARLO

O che sforzato,  
O che di grado a me soccorri, infine  
Qual ti sembra il miglior provvedimento  
Mostra.

LODOVICO

Col duca e con la sua consorte  
Mi ricomponi in pace, al fianco loro  
Lasciami, e vanne al desiato acquisto  
Con piena sicurtà, che il porre in atto  
Qualsivoglia pensier di tradimento  
Impossibil sarà nel mio cospetto.  
Nè creder puoi ch'io mal ti giovi. Salvo



Me stesso nel difenderti.

CARLO

Ben dici.

Olà : vengano il Duca ed Isabella.

LODOVICO

Bada al modo che tieni. Un tal segreto  
Nostro colloquio non mostrar che sia  
In te cagion di mutamento. Parla  
Ed opra sì che dell'accorger tuo  
Non s'accorga veruno, anzi con pari  
Studio nascondi e che di lor sospetti,  
E che di me ti fidi. Insomma stringi  
Per or tra noi la pace, indi mi poni  
A vigilar sopra d'entrambi, e vivi  
Ben certo ch'io provvederò del resto.

SCENA II.

GIOVAN GALEAZZO, ISABELLA, E DETTI.

CARLO

Non gir lontan da queste mura senza  
Che un'altra volta udito ancor t'avessi  
Promisi, ed ecco la promessa adempio.  
A fin che il chieder vano e l'ostinato  
Negar si tronchi intanto, o donna, taci,

Taci, se far tu vuoi nuove proposte  
D'accordo. In breve la fortuna e l'armi  
Decideran questa fatal contesa,  
Che tra Carlo ed Alfonso incerta pende.

ISABELLA

Dunque, misera me! nulla poss'io  
Sperar, chè ad involarmi ogni speranza  
Qui suona pria della dimanda il niego.

CARLO

Al grave duolo, onde cagion t'è questo  
Anticipato mio negar, compenso  
Metta l'averti consentito un bene  
Anzi che inchiesta ne movessi. Brami  
Veder sicuro in man del tuo consorte  
Lo scettro, ed io provvidi a ciò.

ISABELLA

M'ascolta.

CARLO

Non io ti udrò se parlerai d'Alfonso.

ISABELLA

Voglio d'altri parlar. Subito come  
In su l'età più verde orbo del padre  
Rimase il Duca, universal timore  
Nacque, che insidia si tendesse a lui,  
E domestica insidia. Lodovico  
N'andò per questo dalla patria in bando....

LODOVICO

Con ingiusta sentenza.

ISABELLA

Ingiusta l'osi

Tu dir, mentr'è di tanto mal cagione

L'averla rievocata? O re, l'antico

Timore diventò certezza omai.

Al tuo cugin si tende insidia. In bando

Ritorni dunque Lodovico. Il solo

Modo questo è d'assicurar lo scettro

Alla sua destra.

CARLO

In altra guisa è dato

Lo stesso effetto conseguir. Son io

Mallevador, che l'arbitro sovrano

Dello stato non men che di te stesso

Tu resti al mio partir, da qualsivoglia

Aperta violenza o fraude ascosa

Interamente immune. E Lodovico

Al fianco ti starà sì che ne avrai

Largo sussidio di consigli....

ISABELLA

Pensi

Lasciargli al fianco Lodovico! È questa

Dell'amor tuo la prova! Or che sarebbe

Quella dell'odio?

LODOVICO

Se qui sto, degg'io  
Tremar, non tu, chè il tuo consorte impera.  
La forza, il dritto, ed il favor di Carlo  
Invincibil ti rendono. Per farti  
Guerra qual cosa mi restò?

ISABELLA

La frode.

LODOVICO

Scellerata!...

ISABELLA

Perdona. Or ben m'avveglio  
Com'io d'inganni ho paventato a torto.  
Ecco la prova che leal tu sei:  
La difficil tutela abbandonasti....

LODOVICO

E volentieri, aggiungi.

ISABELLA

Al Castellano

Annunziasti che del Duca i cenni  
Seguir dovesse....

LODOVICO

E non i miei.

ISABELLA

T'aggrada

Ch'ogni cosa a voler del mio consorte  
Si governasse qui . . . .

LODOVICO

Certo, m'aggrada.

ISABELLA

E regna . . . .

LODOVICO

Ei solo.

ISABELLA

E tu? . . .

LODOVICO

Nulla son io.

ISABELLA

Dunque, o fior de' leali, a qual ragione  
Accresciute le guardie, apparecchiate  
L'armi, e pronti alla pugna i tuoi guerrieri  
Veggio? Rispondi: a qual ragion? Dal suo  
Smarrimento conosci, o re, ch'ei cerca  
Alcun pretesto, onde si celi il vero,  
Ma noto il ver farò ben io. Paventa  
Il traditor, che alle menzogne sue  
Fede si neghi, e che di man gli venga  
Strappata a forza la sua preda. Quindi  
Nel simular dolcezza il ferro impugna,  
Da che se vincer non potrà fingendo,  
Resister combattendo almen presume.

CARLO

L'odi tu?

LODOVICO

Stolta è la calunnia in guisa ,  
Che di smentirla non mi degno. Oppongo  
All'ingiuria il disprezzo e traggo altrove ,  
Chè nè voglio nè so mover contesa  
Di parole con donne.

## SCENA III.

CARLO VIII, GIOVAN GALEAZZO, ISABELLA.

CARLO

Offeso l'hai

Soverchiamente.

ISABELLA

E men del vero ho detto.

Quanto ei capace è di tentar , neppure  
Immaginarlo può la generosa  
Alma di sì gran re.

CARLO

Ti fia sostegno

La tua molta virtù.

ISABELLA

Presso a quel mostro

Il maggior de' perigli è la virtude.

CARLO

Ma che? Nulla t'affida . . . . Eh ti vergogna  
Di tremar come fai.

ISABELLA

Son moglie e madre,  
Il consorte ed i figli in rischio stanno;  
Vergognarmi dovrei se non tremassi .  
O Carlo, ignori tu quanto funesto  
Torni il perdere un trono, ed imminente  
La fine presentir di molte vite,  
Tra cui la propria è la men cara, e cinta  
Esser d'agguati, e paventar di tutto ,  
Anche di quel terror, che altrui si spira .  
Io bramerei, mel credì, ad ogni cibo ,  
Ad ogni tazza i labbri accostar prima ,  
Affinchè se una insidia ivi s'asconde  
Il marito ed i figli accorti farne  
Col mio morir potessi. Il più nefando  
Mostro che alberghi in terra è Lodovico!  
Ed a te, se il proteggi, assai dannoso  
Riuscirà l'errore, anzi la colpa,  
Chè il proteggerlo è colpa. Lodovico  
Or del mio padre teme, e a te s'unisce  
Per contendergli il trono. Un giorno fia  
Ch'egli di te paventi, e allor con altri

Cospirerà per apportarti guerra.

CARLO

Intesi, basta.

ISABELLA

E che risolti?

CARLO

Meco

Venner da Francia i miei baron più chiari  
Non men per fede che per senno. Prima  
Porger l'orecchio ai lor consigli e poscia  
Risolver dunque si convien.

## SCENA IV.

GIOVAN GALEAZZO, ISABELLA.

ISABELLA

Ma dimmi

Perchè sinor ti sei muto rimasto?

GALEAZZO

Misero o quanto più di te son io!  
Almanco puoi tu lamentarti senza  
Rossore, ed abborrir senza ritegno,  
Chè tuo sangue non è lo scellerato  
Nostro tiranno, e tu non senti come  
Pesi l'esser, qual io mi son pur troppo,  
Costretto a maledir del proprio padre



Il germano, e temerlo e discacciarlo,  
Ed iniquo chiamarlo. Tutta sua  
La colpa, il danno tutto mio, comune  
Parmi l'obbobrio nondimen, chè siamo  
D'un legnaggio, e contamina il nipote  
L'orrenda macchia del perverso zio.  
Avvien però, che spesso io taccio quando  
Accusarlo dovrei. Stirpe di Sforza,  
E per delitti e per virtù famosa,  
O non t'avesse mai l'empia fortuna  
Innalzato dal vomere allo scettro!

SCENA V.

UBALDO, e DETTI.

GALEAZZO

Che chiedi Ubaldo?

UBALDO

Dai tuoi cenni or pendo,

Ed i tuoi cenni a chieder vengo.

ISABELLA

Menti.

Io ti leggo nell'alma. A spiar vieni  
Ogni nostra parola, ogni opra nostra,  
Per darne occultamente a Lodovico

Piena contezza quindi. Or voglio io stessa  
Aiutarti a compir l'ufficio indegno,  
Svelandoti quant'è nel mio pensiero  
Altamente riposto. Al signor tuo  
Dirai, che se diman, quando i francesi  
Dipartirsi vorran da queste mura,  
Egli s'ostina a rimaner tra noi  
E mi ordisce altri inganni e infin mi toglie  
Ogni speranza, dello sdegno mio  
Tremi.... Rammenti a qual partito estremo  
Appigliarmi potrei.... L'abisso è schiuso  
E stiam sull'orlo insieme. Una rovina  
Perir tutti farà, ma più di tutti  
Egli misero fia. Vieni consorte.



## ATTO QUARTO

---

### SCENA I.

ISABELLA, UBALDO.

ISABELLA

**S**i, posto a guardia del ducal castello  
Altri fu, per mio cenno, in vece tua.  
Perfido!

UBALDO

Nel servir la gloriosa  
Stirpe di Sforza io spesi i miei più belli  
Anni di giovanezza, e finalmente  
Mertando guiderdon pena conseguo.  
Non io fremo pertanto, anzi mi vedi  
La fronte umiliar nel tuo cospetto  
E bacciar quella man che mi trafigge.  
Ma deh! (se il chieder mio non è superbo)  
Perchè mi togli l'onorato incarco?

ISABELLA

Perchè tel diede Lodovico. Stringo  
Con questo dir mille risposte in una.

UBALDO

Pur, dove omai qui non tenesse loco.  
E di colpa e d'infamia il dispiacerti,  
Io dir potrei, che un innocente opprimi.

ISABELLA

E questa fora tra le tue menzogne  
La men creduta e la più turpe. I falli  
Non aggravar con l'impudenza. Intanto  
Carcer ti sia la rocca. Uscir ti vieto  
Se dell'opere tue prima non rendi  
Ragion, qual chiesta ti sarà tra poco;  
Subito come alleviata l'anima  
Avrò dal peso di più gravi cure.

## S C E N A II.

LODOVICO, E DETTI.

LODOVICO

La tua cura più grave è lo scacciarmi  
Dalle contrade a te soggette.

ISABELLA

Tronca

Quindi gl'indugi, e va. Tel sai che....

LODOVICO

Taci

Se ripeter mi vuoi che di salute  
Affidarti sol può l'esiglio mio,  
E che d'ogni speranza abbandonata  
Saresti ov'io ti rimanessi accanto,  
E che l'averti a disperar condotta  
Per me funesto riuscir potrebbe.

ISABELLA

Ti rammenti di ciò nè parti ancora?

LODOVICO

Or tu m'indici qual gastigo il bando,  
Ed io l'accetto qual mercè. Di grado  
Andronne.

ISABELLA

O gioia!

LODOVICO

Che rivolta in doglia  
Subitamente fia. Partendo io seguo  
L'oltramontane gloriose insegne  
Per accrescer nemici al padre tuo,  
E fomentar gli sdegni, e render vana  
Qualunque speme di concordia, e tutto  
Il mio furore in sen di Carlo, in seno  
D'ogni francese andar versando.

ISABELLA

Furo

Assai più da temer le tue carezze  
Ch'ora non son le tue minacce.

LODOVICO

Indegna!

Ben sarò vendicato allor che al padre  
Scontar farò della figliuola i torti.

ISABELLA

E questa rabbia a te meglio s'addice  
Che la finta dolcezza. Almen fremendo  
Ti mostri iniquo ma non vile, ed io  
Non ti disprezzo se t'abborro. Scema  
La tua baldanza intanto. Armati, vanne,  
Combatti. Alfonso non è vinto ancora.

## S C E N A III.

LODOVICO, UBALDO.

LODOVICO

E mi lasciò dicendo armati, vanne,  
Combatti!... Dunque il marzial furore  
Ch'io simulò con lei vero le sembra?  
Stolta! Il verace mio furor qui dentro  
Si chiude, e tu scorger nol puoi, ch'io reggo

L'ira col fren della ragione.

UBALDO

Il tuo

Minacciar . . .

LODOVICO

Vana, e forse anche dannosa

Cura stata saria l'andar tentando

Con lusinghe di spegnere l'immenso

Timor che desto in lei. Più la blandisco,

E più colei sospetta; onde con false

Minacce volli dimostrarmi inteso

A ferir dove solamente accenno,

Per nasconder così dove percuoto.

UBALDO

Sappi che a guardia del castello un altro . . .

LODOVICO

Fu posto in vece tua: M'è noto.

UBALDO

Sappi

Che uscir da queste mura mi contende

Isabella, e rinchiuso or qui mi serba

Come suo prigionier.

LODOVICO

Così l'impresa

Favorisce ella stessa.

UBALDO

Io mal t'intendo.

LODOVICO

Per chiare prove tu conosci, come  
Del mio nipote infra gli amici, molti  
Traditori s'ascondono, che quanto  
Più si mostran devoti a lui co' detti,  
Tanto con l'opre a me son più fedeli,  
E m'abborrono in vista, a fin che meglio  
Lor venga il destro di giovarmi. Appunto.  
Un di costoro è il castellan novello.  
Or io farò che da' tuoi cenni ei penda,  
E che tu resti ad imperar qui, dove  
Sei prigionier creduto. Nella mia  
Assenza breve governar le cose  
Potrai così, che il desiato effetto  
Al miglior modo si consegua. Spero  
Dall'accortezza tua....

UBALDO

Cangia favella

O taci. Il re di Francia apparir veggio.

## S C E N A IV.

CARLO VIII, e DETTI.

LODOVICO

Dove ratto così?



CARLO

L'istante appressa  
In che partir disegno. I passi volgo  
Alle stanze del Duca. Ivi da lui  
Torrò commiato.

LODOVICO

Impaziente, o Carlo,  
Son d'affrettar questa partenza anch'io.

CARLO

Dunque nel tuo proposito novello  
Fermo rimani tuttavia?

LODOVICO

Comprendo  
Quel che dirmi vorresti, e . . . .

CARLO

T'allontana

Ubaldo.

LODOVICO

A parte de' miei sensi il posi,  
Tal che l'averlo a testimon mi giova.  
Dirmi vorresti tu, che s'io verronne  
Con te, nessuno a vigilar qui resta  
Del tuo rival sulla figliuola, e mentre  
Il padre ti starà tra poco a fronte  
Assalirti potria la figlia a tergo.  
Darò breve risposta. Io qui pensai

Restar, non men per la difesa tua,  
Che per la mia salvezza, ma negato  
Or m'è di porre il buon pensiero in atto,  
Però che sotto il vel malizioso  
D'un terror simulato altri nasconde  
Il vero fin per cui mi scaccia; e s'io  
M'ostinassi a restar, danno e vergogna  
N'avrei. L'esiglio, sì, l'esiglio io scelgo.  
Frattanto, o Carlo, venir teco stimo  
Il partito miglior, chè se giovarti,  
Vigilando per te, non posso, almeno.  
Ti gioverò per te pugnando.

UBALDO.

Or dianzi

Al sopraggiunger tuo le cose stesse  
Appunto ragionavami e fremea,  
Fremea, chè soffre immeritati oltraggi,  
Ed orrende calunnie, ma nell'ira,  
Quasi malgrado suo, pel suo nipote.  
Mostrava ancor segni d'affetto.

## S C E N A   V.

GIOVAN GALEAZZO, e DETTI.

GALEAZZO

Intesi

Come a partir t'accingi, onde ne vengo . . . .

CARLO

Ed opportuno giungi. In traccia tua  
Facevami pur io.

GALEAZZO

Certezza, o Carlo,

Abbi che un fido cor qui lasci, un core  
Dov'è la gratitudine riposta  
D'ogni altro affetto in cima.

CARLO

Al sen mi stringi.

GALEAZZO

Ben duolmi ch'io rimeritar non possa  
Le sollecite cure . . . .

CARLO

Amami; è questa

La mercè che più bramo e che rassembra  
Di me più degna. Lodovico intanto  
Disposto mira a seguirtarmi. Cessi  
Dunque ogn'ira al cessar d'ogni sospetto,  
E in segno d'amistà la man gli stendi.  
Pur tu rimani immobile ed incerto!

LODOVICO

Maraviglia non è s'egli ripugna,  
Chè spesso l'offensor più dell'offeso  
Nell'odio indura. O tu ch'io volentieri

Disamerei se lo potessi, prendi  
Da me l'addio supremo. Ah! non credeva,  
Non mai, che il lungo studio e le solerti  
Cure sparse per te così crudele  
Ricompensa mertassero.... Ma stolto!  
Perchè lamento indarno? Ecco già sei  
Libero d'ogni freno. Or via cominci  
L'imperar senza modo. Al diletto  
Mortifero velen delle lusinghe  
Gli orecchi schiudi. L'abborrito vero  
Scaccia per sempre dalla tua presenza,  
E sconsigliatamente infra le braccia  
Di chi t'inganna te stesso abbandona.  
Nè t'affanni il pensier, che ramingando  
Frattanto se n'andrà di terra in terra  
Questo proscritto zio. Nelle dolenti  
Lunghissim'ore dell'esilio, certo  
A me non mancherà chi mi consoli  
E mi conforti.... Ma qual prò? L'andarne  
Dalla patria bandito, ah! lasso! è tale  
Perdita a cui non sa metter compenso  
Verun altro guadagno. Odimi pure  
E dentro l'alma sconoscente vivo  
Ti resti il suon delle mie voci. Godi  
Per sin che dura la presente calma,  
Godi del mio partir, ma se tempesta

Insorgerà quando partito io sia,  
 E tu non troverai nella sventura  
 Una man soccorrevole, che affidi  
 La giovanezza tua, di Lodovico  
 Allor ti risovvenga e lo richiama,  
 Ch'egli darti saprà nuove ragioni  
 A divenir novellamente ingrato.  
 Ben io mi avveggo, o re, come ti prende  
 Stupor di tanta debolezza mia.  
 Che vuoi? Qual'ira, qual furor potrebbe  
 Alla piena resistere d'un caldo  
 Impetuoso violento affetto!

GALEAZZO

Io per l'odio non nacqui. Tu, tu stesso  
 M'hai costretto ad infrangere i più sacri  
 Vincoli di natura e maledirti,  
 E scacciarti....

CARLO

Ma deh! col parlar vostro  
 Tanto non indugiate il partir mio.  
 L'ora prefissa alla partenza è giunta. <sup>1</sup>

LODOVICO

Signor, perchè t'arresti?

<sup>1</sup> S'incammina e poi s'arresta.

CARLO

Incerto ondeggio

Tra questi due pensieri: Accomiatarmi  
Dalla figlia d'Alfonso e tua consorte  
Deggio, o partir senza vederla? . . . Parmi  
Il secondo pensier più da seguirsi.  
Io che dirle potrei? Che mi potrebbe  
Risponder ella? . . . Omai si vada. Insulto  
Fora il chieder commiato alla figliuola  
Quando si move a battagliar col padre.

LODOVICO

Ubaldo, addio. <sup>1</sup>

## SCENA VI.

LODOVICO, UBALDO,

LODOVICO

Nella ventura notte . . . .

UBALDO

Del tuo trionfo spettator m'avrai.



<sup>1</sup> Lodovico sarà l'ultimo a partire in guisa che rimarrà un istante da solo a solo con Ubaldo.

# ATTO QUINTO

---

Notte. La scena sarà illuminata da una lampada. All'alzarsi della tenda si vedrà il solo Ubaldo, quindi sopraggiungerà Lodovico.

---

## SCENA I.

LODOVICO, UBALDO.

LODOVICO

Dal seguirmi cessate e ognun vicino <sup>1</sup>  
Di quest'uscio i miei cenni attenda. <sup>2</sup> Ubaldo  
A che ne siamo?

UBALDO

Presso alla meta.

LODOVICO

O gioia!

<sup>1</sup> Dirà queste prime parole appena giunto alla porta per dove entra, e rivolgendosi ad alcune guardie che lo seguono.

<sup>2</sup> Le guardie rimarranno nella stanza attigua.

Ma perchè sulla soglia, onde si varca  
Alle stanze del Duca, io ti ritrovo?

UBALDO

Perchè del Duca e d'Isabella i moti  
Spiar giova da presso, perchè giova  
A qualunque possibile soccorso  
Chiuder l'ingresso, perchè giova infine  
Tener quinci lontan tutti, e l'orrore  
Così celar dell'opra.

LODOVICO

Ottimo avviso.

UBALDO

Entrar ti aggrada? <sup>1</sup>

LODOVICO

Insulterei con gioia  
D'Isabella al dolor, ma del nipote  
Lo strazio no, veder nol voglio.

UBALDO

Dunque

Aspetterem qui dell'evento il fine,  
E frattanto io saprò del tuo ritorno....  
Signor, guarì non è che oltrepassando  
Venìa la notte del suo corso il mezzo,  
E tu giungi! Sì ratto io non credea....

<sup>1</sup> Indicando la porta per cui si va nelle stanze del Duca.



LODOVICO

In guisa punsi il mio destrier, che l'ali  
Metter parve alle piante.

UBALDO

Siedi, stanco

Per certo esser tu dei.

LODOVICO

Che parli? Io corro

Al trono e vuoi che la stanchezza senta?

Dimmi: Isabella insino ad or del mio

Rieder mostrò dubbio nessun?

UBALDO

Nessuno.

Ma narra, prego, il rieder tuo. Tu come

Ad effetto l'hai posto? Come l'hai

Al re nascosto?

LODOVICO

Io nol nascosi. Lieve

Era ciò il far, ma Lodovico fece

Di più.

UBALDO

Che? Tu ritorni e Carlo forse

Lo sa.

LODOVICO

Lo sa, l'approva, anzi l'impone.

UBALDO

Son fuor di me per lo stupore.

LODOVICO

Ascolta:

Appena Carlo si partì, ch'io seco  
Mossi e gli venni cavalcando allato.  
Primamente lodai la sua grand'alma  
Sprezzatrice de' rischi, e con tal'arte  
Un'altra volta a ragionar lo trassi  
Del rischio, onde cagion gli era l'avarsi  
Isabella lasciato appo le spalle.  
Quindi fei prova d'atterrirlo e dissi:  
Che all'apparir delle francesi insegne  
L'indomita Firenze dubitava  
Per la sua cara libertà; che il sesto  
Alessandro, cui mal venne fidato  
Il ministerio delle sante chiavi,  
S'era composto con Alfonso in pace;  
Che la regina dell'adriaco mare  
Invidiava alla grandezza altrui,  
Ed un forte vicin tenea sospetto.  
Lo persuasi infin ch'egl'incresceva  
A tutta Italia, e che però la figlia  
Trovar potria molti compagni all'opra,  
Ove il padre a difendere s'armasse.

UBALDO

Così l'inganno d'aiutar col vero  
Pensasti . . . .

LODOVICO

E ottenni il fin bramato. Carlo  
Al mio parlar si spaventò, pentissi  
Di non avermi a qui restar costretto . . . .

UBALDO

E ritornar quindi t'impose . . . .

LODOVICO

Imporre

Mel volle ben , ma l'assalì timore  
Di mostrar che temeva , onde si tacque.  
Pur quando il giorno dichinava a sera ,  
Ed a fruire in un cibo e riposo  
Io mi stava con Carlo , ecco mostrarsi  
Un corriere in arcione. Egli spronava  
Assai più che di furia , a me d'innanzi  
Trasse e così parlommi « Un repentino  
» Grave malor dopo la tua partenza  
» Ha posto il Duca della vita in forse ;  
» Ma presso a morte le calunnie ond'egli  
» T'aggravò lo rimordono , per cui  
» A seguirti , a raggiungerti , a pregarti  
» Che in Pavia ritornassi egli mi manda ,  
» Egli stesso. Del! volgi indietro il piede. »

Allor Carlo, che già per sè bramava  
Fornir quanto richiesto era dal messo,  
La novella credette, o creder finse,  
Ed a Pavia di ritornar m'impose.  
Ora dal dirti mi rimango, Ubaldo,  
Che il falso annunzio per mio cenno occulto  
Sopravvenne; dirò solo che questa  
Mia partenza con Carlo, e questo messo  
Onde fui richiamato, e questa fama  
Di repentino mal giovar potranno  
Ad onestar la cosa e sparger dubbi  
Sulla cagion dell'inatteso evento.  
Pur lunga pezza ell'è ch'io m'intrattengo  
Teco, e tendo gli orecchi, e nulla ascolto.  
Uscir dovrebbe dall'attigue stanze  
Suon di voci o di passi.

UBALDO

Esterrefatta

E sola sta del suo consorte accanto  
Isabella, onde avvien....

LODOVICO

Che dici mai?

Sola! E dove n'andar le ancelle e i servi?

UBALDO

Subito che partisti io col novello  
Castellan mi restrinsi, e fu tra noi

Fermato il modo da tenersi. Intanto  
 Senza mostrar segno d'affanno il Duca  
 Passò l'intero dì, passò la prima  
 Ora notturna. Alfin dopo quell'ora  
 Incominciò forte a dolersi, e come  
 In lui più crebbe il duol più ratto io vidi  
 Uscir da questa soglia ancelle e servi  
 A rintracciar soccorso, ma di quanti  
 Usciro un sol non rientrò, percli' io  
 Tutti in ceppi li avvolsi, ond'è colei  
 Sola rimasta del marito al fianco.  
 E crede ancora di regnar qui dove  
 Peggio che schiava ell'è.

ISABELLA

Correte. <sup>1</sup>

UBALDO

L'odi?

ISABELLA

Deh! correte. <sup>2</sup>

UBALDO

Ella vien.

LODOVICO

Seco or m'aggrada

Parlar.

<sup>1</sup> Da dentro.

<sup>2</sup> Da dentro.

UBALDO

Certo non fia sommessò il vostro  
Colloquio , onde se vuoi ch'altri nol senta  
Alle guardie per te quivi lasciate . . . .

LODOVICO

Imponi di partir. . . . No , no , m'aspetta.  
Andronne io stesso , chè dar loro io deggio  
Altri cenni pur anche.

## S C E N A II.

ISABELLA, UBALDO.

ISABELLA

Invan chiamai . . . .

Chi veggio! Presso alle mie stanze , in armi ,  
In quest'ora , che vuoi? Che tenti? Certo  
Un'insidia . . . . Vicino a morte il Duca . . . .  
Mandai , nessun tornò . . . . Chiamai , nessuno  
Intese , ed or te qui ritrovo. Iniquo  
Parla . . . . Ma prima tra catene andrai  
E poscia . . . . <sup>1</sup> Olà guardie io v'impongo . . . .

<sup>1</sup> S'incammina verso la porta per la quale è uscito Lodovico.

SCENA III.

LODOVICO, E DETTI.

LODOVICO

Indietro

Furia d'Averno!

ISABELLA

.... Dunque tu fingesti

Partir per ingannarmi, anzi per meglio

Ingannarmi, di Carlo in compagnia

Partir fingesti.... Ma che chiedo? Tanto

Nè chieder nè sapere io bramo. Or sola

Mia brama è il provveder d'alcun soccorso

L'egro consorte. Egli si muor. <sup>1</sup>

LODOVICO

Quest'uscio

Non t'è concesso oltrepassar.

ISABELLA

Pietade

Abbi di me.... Non già di me, del tuo

Nipote l'abbi. Io t'oltraggiai, sol'io;

Ti vendica di me. Se il vuoi mi svena,

<sup>1</sup> Vorrebbe uscire per dimandar soccorso e Lodovico l'interdice il passo.

Ma non far che d'aita egli si privi. <sup>1</sup>

.... Eccomi a' piedi tuoi. <sup>2</sup>

LODOVICO

Qui statti. Il loco

Di te più degno è questo.

ISABELLA

Oh se vedessi

Il misero nipote! Arse le vene

Ha d'insolito foco, entro si sente

A brani a brani lacerar, delira,

Smania, loco non trova, or sulle piume

Tramortito abbandonasi, or furente

Per le stanze s'aggira.... Ah! Non vietarmi

Ch'io lo sovvena, e poi mi svena.

LODOVICO

Stolta!

E credi tu che sovvenir si possa?

ISABELLA

O detti! O sguardi! Il mio terror s'accresce....<sup>3</sup>

Qual sospetto!

LODOVICO

E sarà certezza in breve.

<sup>1</sup> Nuovamente vorrebbe uscire e Lodovico nuovamente le interdice il passo.

<sup>2</sup> Inginocchiandosi.

<sup>3</sup> Rialzandosi.



ISABELLA

Dunque tu vile?...

LODOVICO

Dagli insulti cessa.

ISABELLA

Tu vil?...

LODOVICO

Nè cessi? Al trattenuto sdegno,

Al represso furor libero sfogo

M'è pur forza concedere. Sinora

Dissimulato ho troppo, or tutte voglio

Le dolcezze gustar della vendetta.

Si, son io che t'uccido il rea consorte,

Anzi son io che te l'uccisi, prima

Del mio finto partir. Quand'ei sedeva

Col re di Francia a lieta mensa, un lento

Velen gli venne ministrato, ed era

Compra da me la man che ministrollo.

Or fremiti nel pensar, che il ducal soglio

Già tengo, or fremiti nel vederti schiava

Di chi ti rese vedova....

## S C E N A I V.

GIOVAN GALEAZZO, E DETTI.

GALEAZZO <sup>1</sup>

Isabella,

Isabella tu pur mi lasci?

LODOVICO

O vista!

Si sfugga. <sup>2</sup>

## S C E N A V.

GIOVAN GALEAZZO, ISABELLA.

GALEAZZO

Orrendo strazio! Ma colui  
Che al mio venir s'invola? . . .

ISABELLA

È Lodovico!

GALEAZZO

Egli dunque ritorna?

<sup>1</sup> Comincerà a parlare prima d'apparir sulla scena.

<sup>2</sup> Ubaldo lo seguirà.

ISABELLA

Ed ei ti uccide,  
La tua morte è veleno.

GALEAZZO

.... Ecco del suo  
Amor prova ben degna. Ah! Non mi duole,  
No, di morir, ma di lasciarti in preda....

ISABELLA

Ti seguirò....

GALEAZZO

Mi seguirai? Crudele!

E chi riman pe' figli? Altro rifugio,  
Altro schermo non hanno i derelitti  
Che il sen materno, e pur di ciò privarli  
Vorresti tu? Ma tu vedova al tutto  
Non crederti. M'avrai tuttor presente  
Nel maggior nostro pargoletto. Vivi,  
Io tel comando, vivi, anzi quest'altro  
Segno d'amor ti chiedo. Il duolo e l'ira  
Dentro il petto nascondi. Ogni parola  
Ogni sospir, che t'usciria dal labbro,  
Caro scontar tu lo potresti, e caro  
Scontarlo in un potria l'amata prole....  
Soffri.... Taci.... e di me la miglior parte  
Salva, o consorte, col salvar te stessa; ...  
Nè far ch'io muoia la seconda volta

Nella morte de' figli . . . . Or più non reggo. <sup>1</sup>

ISABELLA

Egli spirò . . . . Pur troppo , ahimè ! son madre  
E ancor m'è forza tollerar la vita.

<sup>1</sup> Muore.

F I N E



1395 4

0











BINDING SECT. JUN 15 1970

PQ            Campagna, Giuseppe  
4684            Tragedie  
C463A19  
1842

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

